

Q +



www.qplus.co

Group Quinette Gallay +

COLLABORATION IN THIS BOOK

GRAPHIC DESIGN
Anna Gutiérrez

PHOTOGRAPHS
Eva González
Roland Halbe (photograph musée du quai branly)
J.C Carbone (photograph grand théâtre de provence)

TEXTS
Yves Caucheteux
Adélaïde Hardouin
Véronique Chaurand
Valérie Caucheteux
Josep M Badia
Montse LLucià

D.L
B-17074-2011

MONSIEUR CAUCHETEUX



YVES CAUCHETEUX

QUINETTE GALLAY and SITDOT have decided to join together both their skills and talent to create a new range of products under the brand Q+.

I encourage and promote this initiative, a logical consequence of our market evolution and our customers' specific needs. The creative and innovative force of this new proposal is a guarantee for our customers of a constant products renewal, which will never cease to amaze or surprise them.

The product, service, monitoring and expert gesture found in every detail symbolize this teamwork. These values are fundamental to me, since they have always been one of the engines of development and projection of the Company that, with so much passion, I have been leading for almost 40 years.

QUINETTE GALLAY y SITDOT han decidido unir su talento y conocimientos para crear conjuntamente una nueva gama de productos bajo la marca Q+.

Animo y fomento esta iniciativa, consecuencia lógica de la evolución de nuestro mercado y de las necesidades específicas de nuestros clientes. La fuerza creativa e innovadora de esta nueva propuesta es garantía para nuestros clientes, de una renovación constante de los productos, que nunca dejarán de asombrarles y sorprenderles.

El producto, el servicio, el seguimiento y el gesto maestro que se encuentra en cada detalle, simbolizan este trabajo en equipo. Estos valores, son para mi fundamentales; siempre han sido uno de los motores del desarrollo y proyección de la empresa que, con tanta pasión, he dirigido durante casi 40 años.

QUINETTE GALLAY et SITDOT ont décidé de mettre en commun leur savoir-faire respectif et leur talent afin de créer ensemble une nouvelle gamme de produits sous la marque Q+.

J'accompagne et j'encourage cette initiative, elle est la conséquence logique de l'évolution des attentes du marché et des besoins spécifiques de nos clients. Elle porte en elle une force créative et d'innovation une garantie pour nos clients du constant renouvellement des produits pour ne jamais cesser de les étonner et les surprendre. Le produit, le service, le suivi, l'écoute, l'exigence du beau geste qui se retrouve dans les moindres détails, symbolisent ce travail d'équipe. Ces valeurs sont pour moi essentielles : elles ont toujours été l'un des moteurs du développement et du rayonnement de l'entreprise que j'ai dirigé, avec tant de passion, pendant près de 40 ans.



INTRO

ABOUT US	12-15
WHAT WE DO	16-17
WHY WE DO IT	18-19

PRODUCT

BOOK SIT	22-29
CHARLES	30-35
ERIKA	36-43
EURIDICE	44-49
FANNY	50-55
FILANTE	56-63
LONA	64-69
LUCO	70-75
MARSILLA	76-83
MISS	84-89
MOVE	90-95

WORLD REFERENCES

CAJA MÁGICA - MADRID	110-115
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE	116-119
MUSÉE DU QUAI BRANLY - PARIS	120-125
NATIONAL GRAND THEATRE - PEKIN	126-133

PRODUCTION

PRODUCTION	138-145
DESIGN	146-153

INTRO



The market has historically tended to fragmentation; only a few companies have remained and continued to grow. For that purpose they have specialized in what they knew to do best.

Currently, in the international market, there are 5 or 6 companies with a global presence, a turnover and the necessary structure to access to major and significant projects.

The merger of a company like Quinette Gallay (with more than 60 years experience in the market) together with Sitdot (young but with a strong creative potential), has an optimal result thanks to the complementary cooperation of both companies.

But that's not all, because the power of this merger remains open to new partners willing to participate in this new project and who can bring their know-how.

"UNITY IS STRENGTH"

The experience of companies and their staff has enabled us to decentralize both production to achieve specialization, and product distribution to reach a much wider market. This fact allows us to offer a wider range of products and services, to increase the sales turnover and, at the same time, to optimize and improve the quality of final product.

The combination of experience and knowledge turns this new group into one of the largest in the world.

"Q+ = KNOW HOW"

The experience of Quinette Gallay with production, together with the contribution of other partners both in design and distribution network, turns Q+ project into something new and never proposed before. The group will have a very high response capacity, as well as a growing potential like no other company within the business worldwide.

DISTRIBUTION

The geographical distribution of the sales network can reach the most remote places in the world, with a common project and with regard to the peculiarities of each area, based on knowledge of the country.

The operational and communicative mainstream allows Q+ to be constantly informed of each market's needs and requirements, thus developing customized solutions for them, which are at the same time creative and functional.

Our shared interests lead to a high degree of independence, and allow each Distribution Centre to adapt to its market, keeping the general Group criteria.

Customization in client relationships based on the performance of experienced people and combined with the necessary operational and financial capacity, allows Q+ to take and work on in major projects, developing new products adapted to them.

The experience of the people working for the Q+ team, whose board of directors has over 15 years experience in this business, is what has allowed the project optimization, defining its professional profile and its great capacity for technical advice.

Historiquement le marché a tendu vers l'atomisation et il n'y a que très peu d'entreprises qui ont maintenu le cap en continuant de croître. Pour ce faire, elles se sont spécialisées dans ce qu'elles savaient faire de mieux.

Actuellement, sur le marché mondial, il existe 5 ou 6 entreprises avec une présence internationale, un volume d'affaires et la structure nécessaire pour pouvoir accéder aux grands projets.

L'association d'une entreprise comme Quinette Gallay, avec plus de 60 ans d'expérience sur le marché, et d'une autre comme Sitdot, jeune et avec un fort potentiel créatif, aboutit à un résultat optimal du fait de la complémentarité des deux compagnies. Mais tout ne se finit pas ici, car la puissance de cette association reste ouverte à l'arrivée de nouveaux partenaires qui participeront à ce projet et qui pourront lui permettre d'évoluer.

« L'UNION FAIT LA FORCE »

L'expérience des entreprises et des personnes qui y travaillent, nous a permis de décentraliser d'une part la production pour obtenir la spécialisation et, d'autre part la distribution du produit pour toucher un marché bien plus vaste. Tout ceci nous permet de proposer un éventail de produits et services plus important, afin d'augmenter les volumes de facturation et, en même temps, optimiser la qualité du produit qui arrive chez le client final.

Le cumul de l'expérience et des connaissances fait de ce nouveau groupe un des plus forts au monde.

« Q+ = KNOW HOW »

L'expérience technique et industrielle de Quinette Gallay, associée aux apports de chacun des collaborateurs, tant sur le plan du design que sur le réseau de distribution, fait de Q+ un projet novateur qui n'avait jamais été envisagé jusqu'alors. Le groupe offrira une capacité de réponse très élevée, ainsi qu'un potentiel de croissance, ne pouvant être égalé par aucune autre entreprise du secteur au monde.

ABOUT US

DISTRIBUTION

La distribution géographique du réseau commercial permet d'accéder aux lieux les plus reculés de la planète, avec un projet commun, tout en tenant compte des particularités de chaque zone.

La transversalité opérationnelle et communicative font que Q+ est en permanence informé des besoins de chacun des marchés, pouvant ainsi développer des solutions adaptées, qui soient en même temps créatives et fonctionnelles.

Nos intérêts communs permettent un haut degré d'indépendance à chacun des centres de distribution tout en s'adaptant aux besoins de leurs marchés et en respectant le critère global du groupe.

La richesse de nos expériences nous permet un échange personnalisé avec nos clients ce qui, associé à la capacité opérationnelle et financière nécessaires, amène Q+ à travailler sur de grands projets, en développant des solutions adaptées à ceux-ci.

Les compétences des personnes qui forment l'équipe de Q+, avec une direction comptant plus de 15 années dans ce secteur, ont permis l'optimisation de ce projet, en ont défini son profil professionnel et sa grande capacité pour le conseil technique.

Históricamente el mercado ha tendido a la atomización y sólo algunas empresas han mantenido el “criterio” con la idea de seguir creciendo. Para ello se han especializado en aquello que mejor sabían hacer.

Actualmente, en el mercado mundial, existen 5 o 6 empresas con una presencia internacional, un nivel de facturación y estructura necesaria para poder acceder a los grandes proyectos.

La unión entre una compañía como Quinette Gallay, con más de 60 años de experiencia en el mercado, con otra como Sitdot, joven y con un alto potencial creativo, tiene un resultado óptimo por la capacidad de complementación de ambas compañías.

Pero aquí no acaba todo, ya que la potencia del mismo permite que quede abierto a que otros socios participen del nuevo proyecto y puedan aportar su “know-how”.

“LA UNIÓN NOS HACE FUERTES”

La experiencia de las empresas y las personas que en ellas trabajan nos ha permitido descentralizar la producción para conseguir la especialización, y descentralizar la distribución del producto para llegar a un mercado mucho más amplio. Todo ello nos permite generar un abanico de productos y servicios mucho mayor, afín de aumentar los volúmenes de facturación y, al mismo tiempo, optimizar y mejorar la calidad del producto que llega al cliente final.

La suma de experiencia y conocimientos hace de este nuevo grupo uno de los más grandes del mundo.

“Q+ = KNOW HOW”

La experiencia técnica e industrial de Quinette Gallay, unida a la aportación del resto de colaboradores, tanto en el ámbito del diseño como en la red de distribución, hace de Q+ un proyecto innovador que nunca hasta ahora se había planteado. El grupo ofrecerá una capacidad de respuesta altísima, así como unas posibilidades de crecimiento que no podrán ser igualadas por ninguna otra empresa del sector en el mundo.

DISTRIBUCIÓN

La distribución geográfica de la red de ventas permite llegar a los puntos del planeta más remotos, con un proyecto conjunto pero teniendo en cuenta las peculiaridades de cada zona, basadas en el conocimiento del país.

La transversalidad operativa y comunicativa, permiten que Q+ esté en todo momento informada de las necesidades de cada uno de los mercados, pudiendo desarrollar soluciones adaptadas a los mismos, que sean al mismo tiempo más creativas y funcionales.

Nuestros intereses comunes nos permiten un alto grado de independencia, y permite a cada centro de distribución adaptarse a las necesidades de su mercado, manteniendo el criterio global del grupo.

La riqueza de nuestras experiencias nos permite un intercambio personalizado con nuestros clientes que, asociados a la capacidad operacional y financiera necesaria, hacen que Q+ pueda asumir y trabajar en grandes proyectos, desarrollando nuevos productos adaptados a los mismos.

La experiencia y competencias de las personas que forman el equipo de Q+, con una dirección con más de 15 años en el sector, permiten la optimización de este proyecto, y definen su perfil profesional y su gran capacidad para el asesoramiento técnico.



Only one answer: Seats.
The best seats in the world.

The world of seats or, more broadly, the seats for the public sector, is defined by its specialization and the presence of features very specific to this field, such as:
The influence and application of standard regulations in terms of evacuation, fire and mechanical resistance of different seat components, which undergo control tests of intensive use.
Aesthetical and functional adaptation of the product to the project conceived by the Architect, with special conditions requirements.
Line of sight studies must ensure an optimal view to the audience from anywhere in the hall.
In addition, this specialization is enlarged by adding options with regard to the activity the products are aimed to.
From cup holders on seats, to sophisticate writing tablets optionally including wiring arrangements for voice, as well as lighting.
All this can be more or less, depending on the viewpoint, but it is certain that defines the specialization of a sector, for which professionals who are involved in each of the projects have spent a lot of time and effort, in order to perfect every detail that define an exceptional product, just like those we present in Q+.

Une seule réponse: des fauteuils.
Les meilleurs fauteuils au monde.

Sous sa forme la plus ample, le secteur des sièges pour collectivités, se caractérise par sa spécialisation et par une série de particularités qui lui sont propres, telles que :
L'influence et l'application de normes de sécurité en matière d'évacuation, de résistance au feu et de résistance mécanique des différents éléments qui la composent.
L'adaptation esthétique et fonctionnelle du produit au projet conçu par l'Architecte, nécessitant pour ce faire le respect de points précis.
Les études de visibilité qui doivent garantir une vision optimale de chacun des spectateurs, en tous points de la salle.
En outre, cette spécialisation s'accroît par l'ajout d'options propres à l'activité à laquelle sont destinés les produits.
D'un porte gobelets sur un fauteuil à un siège pour espace sportif, en passant par une surface de travail sophistiquée qui peut accueillir des prises de courants, données, son, jusqu'à un éclairage intégré.
Tout cela peut sembler beaucoup ou bien peu de chose, selon le regard que l'on y porte, mais il est sûr que ceci définit la spécialisation du secteur, pour lequel les professionnels que nous sommes et qui intervenons dans chacun des projets avons passé beaucoup de temps et consacré beaucoup d'efforts, afin de perfectionner chacun des détails qui définissent un produit exceptionnel, comme celui que nous vous présentons aujourd'hui chez Q+.

Una sola respuesta: Butacas.
Las mejores Butacas del mundo.

El mundo de las butacas o, de forma más amplia, el sector de los asientos para colectividades, se caracteriza por su especialización y por la presencia de una serie de particularidades muy propias de este sector, como por ejemplo:
La influencia y aplicación de normas de seguridad en materia de evacuación, de resistencia al fuego y resistencia mecánica de los diferentes elementos que las componen.
La adaptación estética y funcional del producto al proyecto elaborado por el Arquitecto, requiriendo para ello de condicionantes especiales.
Los estudios de visuales que deben garantizar que la visión del espectador sea la óptima desde cualquier punto del espacio en el que vayan a ser instalados.
Además, esta especialización se amplía con la introducción de complementos propios a la actividad a la que están destinados los productos.
Desde un porta-vasos en un asiento o butaca en un espacio deportivo, a una sofisticada mesa de escritura que puede incorporar tomas de corriente, voz y datos, e incluso iluminación de trabajo.
Todo esto puede ser mucho o poco, según se mire, pero es seguro que define la especialización de un sector, al que los profesionales que intervenimos en cada uno de los proyectos hemos dedicado mucho tiempo y esfuerzo, con la idea de perfeccionar cada uno de los detalles que acaban definiendo un producto excepcional, como el que ahora les presentamos en Q+.



WHY WE DO IT

19

www.qplus.co

Because unity is strength. Because improving and being opened to the world is essential. Because what happens today in Paris, affects tomorrow Buenos Aires. Because things happening in China affect us very closely. Because in Barcelona there is design and good designers. Because projects for Abu Dhabi are developed in Paris. Because acceding is not a possibility, but an essential need.

A few years ago, the most intrepid entrepreneurs undertook the Asiatic adventure and went to China to manufacture. We convey the cross-directional knowledge, incorporating the best of us to this project. This is the reason why Q+ is launched simultaneously in four continents and will affect, directly or indirectly, more than 1000 people.

Here the scope of the Q+ project we are seeking to transmit.

Because we can share experiences, grow together and learn something more.

And, basically, because all people who are part of this new project are really excited about it.

Parce que l'union fait la force. Parce que s'améliorer et s'ouvrir au monde est indispensable.

Parce que ce qui se passe à Paris aujourd'hui, affectera demain Buenos Aires. Parce qu'il se passe en Chine des évènements qui nous touchent de près. Parce qu'à Barcelone on respire le design et qu'il y a de bons designers. Parce que de Paris on travaille des projets à Abu Dhabi. Parce que s'associer n'est plus seulement une possibilité, mais est devenu indispensable.

Il y a quelques années, des entrepreneurs intrépides se lançaient dans l'aventure asiatique et partaient fabriquer en Chine. Ce que nous prétendons nous, c'est la transversalité de la connaissance, en incorporant le meilleur de chacun à ce projet.

C'est pour cela que Q+ naît simultanément dans quatre continents et impliquera, directement ou indirectement plus de 1000 personnes.

Voici l'envergure du projet Q+ que nous vous présentons.

Parce que nous pouvons partager des expériences, grandir et apprendre quelque chose de plus, de nouveau.

Et, fondamentalement, parce que tous ceux qui font déjà partie de ce nouveau projet sont vraiment enthousiasmés.

Porque la unión hace la fuerza. Porque mejorar y abrirse al mundo es algo indispensable.

Porque lo que pasa hoy en París, mañana afecta a Buenos Aires. Porque en China pasan cosas que nos afectan muy de cerca. Porque en Barcelona se respira el diseño y hay buenos diseñadores. Porque desde París se trabaja para proyectos en Abu Dhabi.

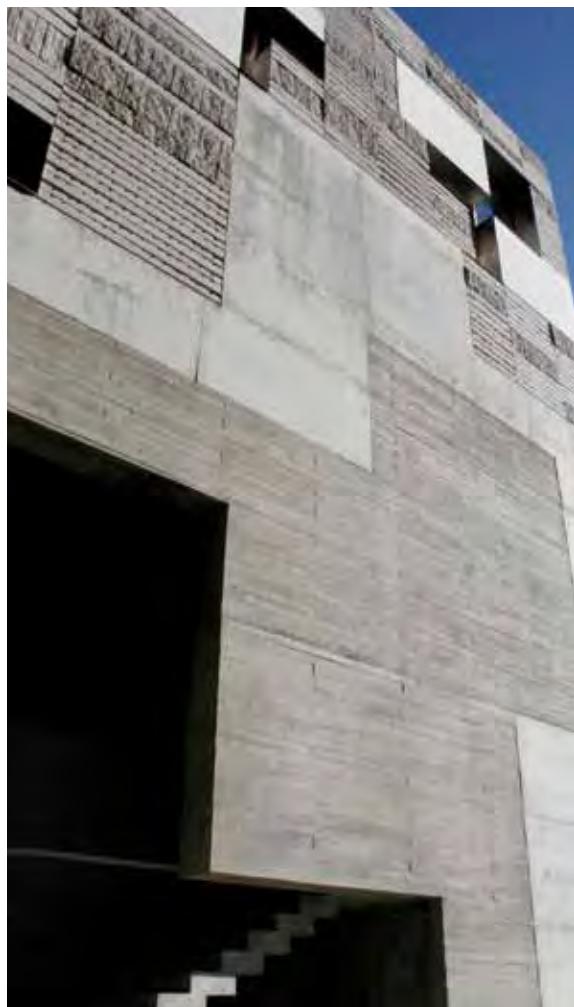
Porque asociarse ya no es sólo una posibilidad, sino que se ha convertido en algo imprescindible.

Hace algunos años los empresarios más atrevidos emprendían la aventura asiática y se iban a fabricar a China. Nosotros pretendemos la transversalidad del conocimiento, incorporando lo mejor de cada uno a este proyecto. Es por ello que Q+ nace simultáneamente en cuatro continentes y afectará, directa o indirectamente, a más de 1000 personas.

De aquí la envergadura del proyecto Q+ que ahora pretendemos transmitir.

Porque podemos compartir experiencias, crecer y aprender algo más.

Y, básicamente, porque todos los que formamos parte de este nuevo proyecto estamos muy ilusionados.



PRODUCT



BOOK SIT

A challenge in design, aimed to respond to market requirements. Conceived for its installation in telescopic platforms, it is manufactured with heavy-duty materials that make it suitable for any kind of use.

An innovative seat which includes a very simple folding system, either from seat against backrest or backrest against seat, without complex mechanisms.

Even though it is only 10cm thick when folded, it does not waive ergonomics and comfort, but quite the opposite.

Un défi en conception, qui a pour but de donner une réponse à une demande du marché.

Conçu pour sa mise en œuvre sur des tribunes télescopiques, il requiert pour sa fabrication des matériaux très résistants qui la rendent adaptée à tout type d'usage.

Un siège innovant qui incorpore un système de repliage très simple de l'assise vers le dossier, ou du dossier vers l'assise, en évitant tout mécanisme complexe.

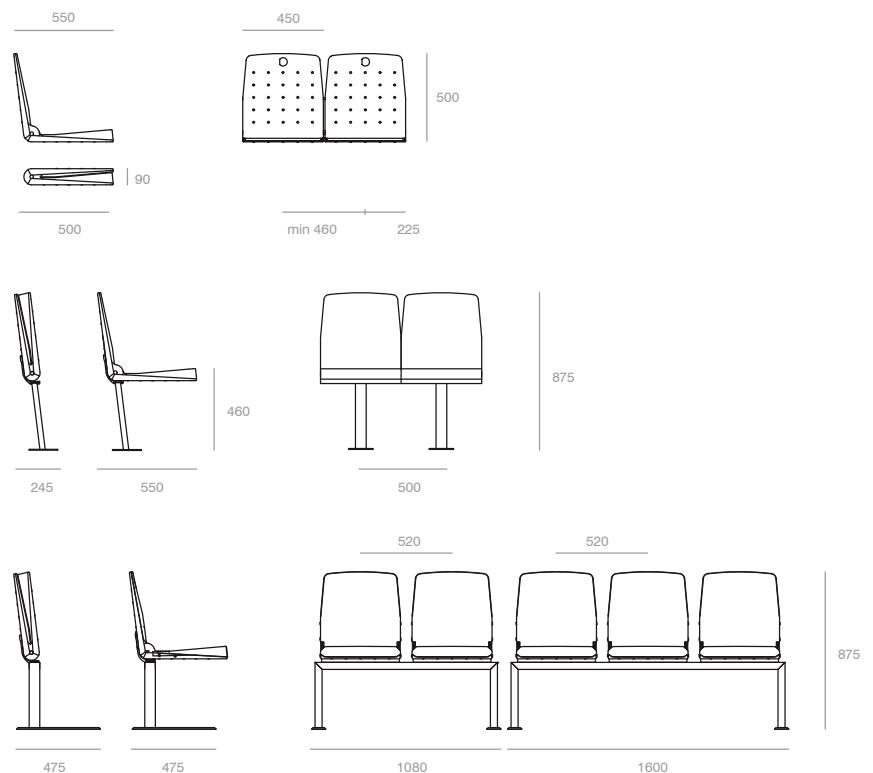
Un siège qui une fois replié n'occupe que 10cm, mais qui ne renonce pas pour autant ni à l'ergonomie ni au confort, tout au contraire.

Un reto en cuanto a diseño, que pretende dar respuesta a una necesidad del mercado.

Concebida para su instalación en gradas telescópicas utiliza en su fabricación materiales muy resistentes que la hacen apta para cualquier tipo de uso.

Una butaca innovadora que incorpora un sistema de plegado muy sencillo del asiento contra el respaldo, o del respaldo contra el asiento, que prescinde de mecanismos complejos.

Una butaca que plegada tan sólo ocupa 10 cm. y que no por ello renuncia a la ergonomía y la comodidad, sino todo lo contrario.

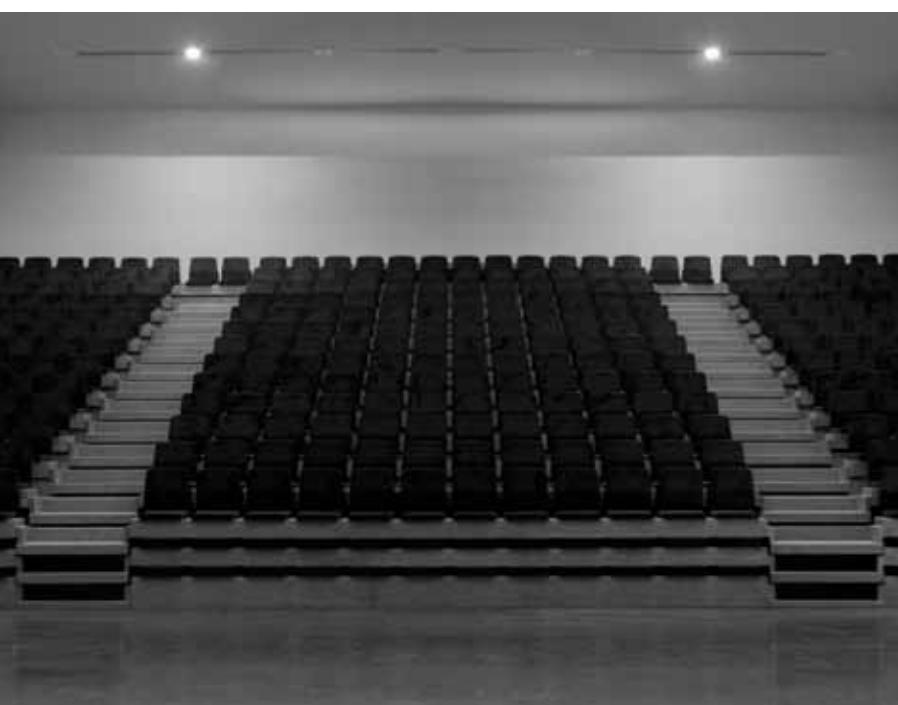


25

www.qplus.co







A touch of retro to a contemporary product range. Because the classics will always remain so, this seat is the reflection of the Q+ philosophy: design, quality and modernity. Depending on its finish, in varnished wood or aluminium plate, it perfectly fits into a contemporary or classic room. These are the components which allow this seat to adapt to one or another concept of space. A seat with a high level of comfort that has already been installed in many different halls: cinemas as well as conference rooms and auditoriums.

Un clin d'œil retro dans une gamme contemporaine. Parce que les grands classiques le resteront toujours, ce fauteuil est le reflet de la philosophie de la gamme Q+ : design, qualité et modernité.

Selon les finitions choisies, il dégage de la modernité ou du classicisme. Carters arrière type aluminium ou bois vernis, ces éléments permettent au fauteuil de s'adapter à l'un ou l'autre de ces styles.

Un fauteuil d'un haut niveau de confort qui a été installé dans de nombreuses salles, que ce soit des salles de projection ou des salles de conférences ou encore des auditoriums.

Un guiño retro en una gama de producto contemporánea. Porque los grandes clásicos siempre lo serán, esta butaca es el reflejo de la filosofía de la gama Q+: diseño, calidad y modernidad.

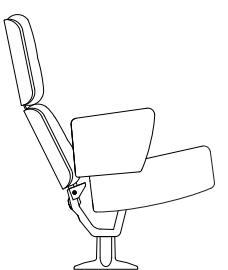
Según sean sus acabados, su modernidad o classicismo. Traseras en maderas barnizadas o chapa de aluminio son elementos que le permiten a esta butaca su adaptación a uno u otro concepto de espacio.

Una butaca con un altísimo nivel de confortabilidad que ha sido instalada a lo largo de la historia en muchas salas. Tanto en el mercado del cine, como en salas de conferencias y espectáculos.

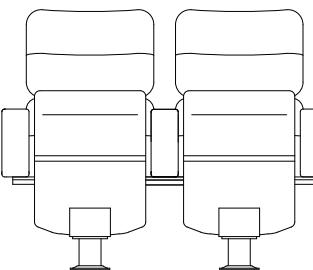
Charles W: backrest made of wood
Charles A: backrest made of wood + aluminium

Charles W: dossier bois
Charles A: dossier bois et aluminium

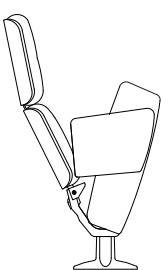
Charles W: respaldo en madera
Charles A: respaldo en madera + aluminio



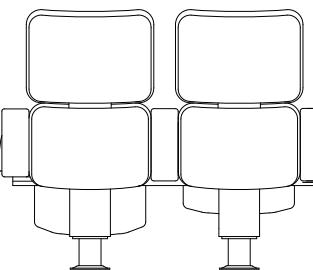
740



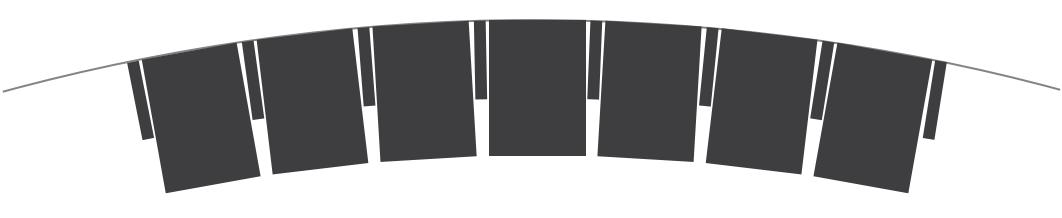
550



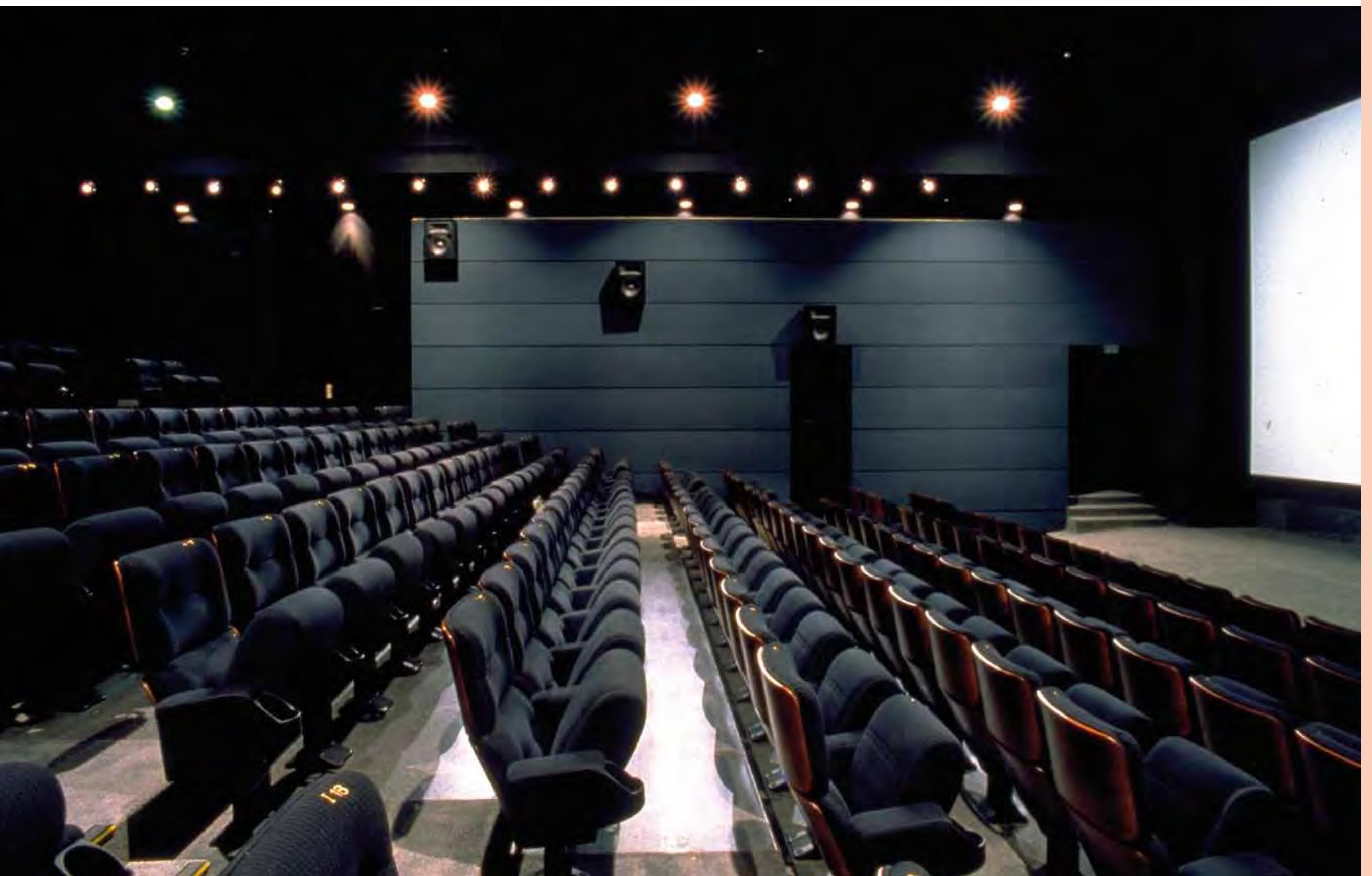
550

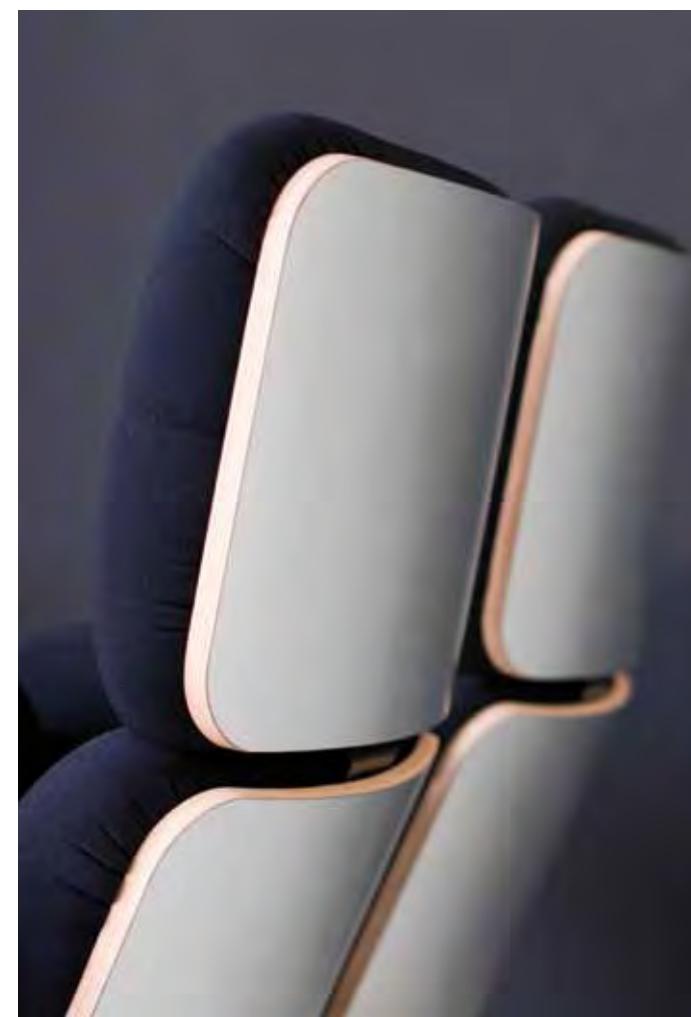
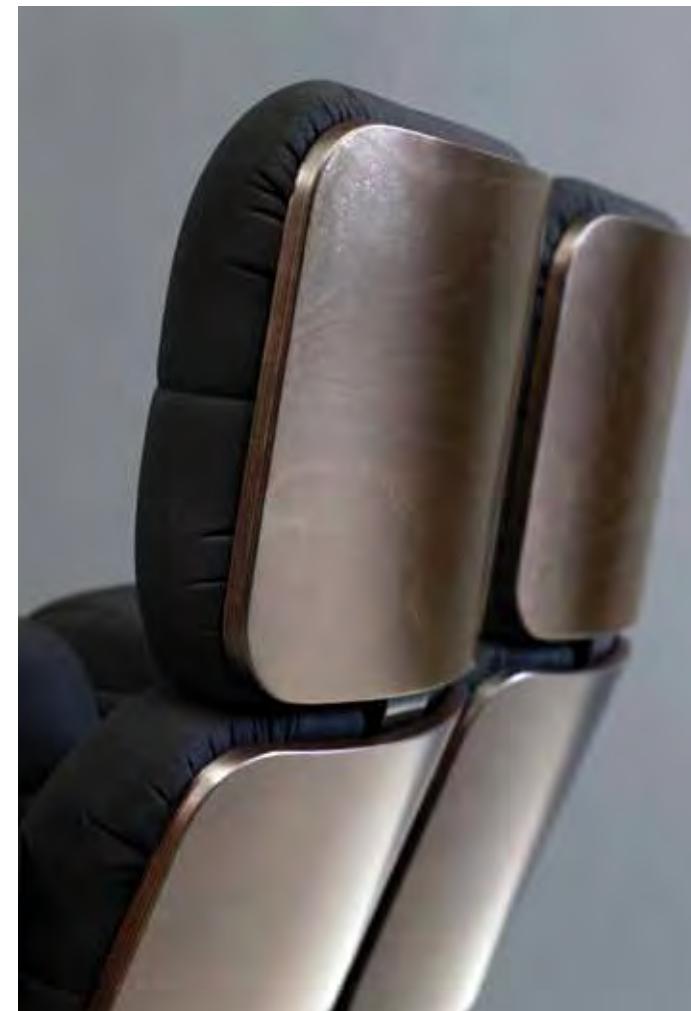


640



R min 7.500mm





Conceptual rationality transferred to a seat design, which installation in auditoriums, conference rooms and theatre s, aims to play a fundamental role for the user, without losing the neutrality of its design and allowing it to take part of spaces with a variable conception.

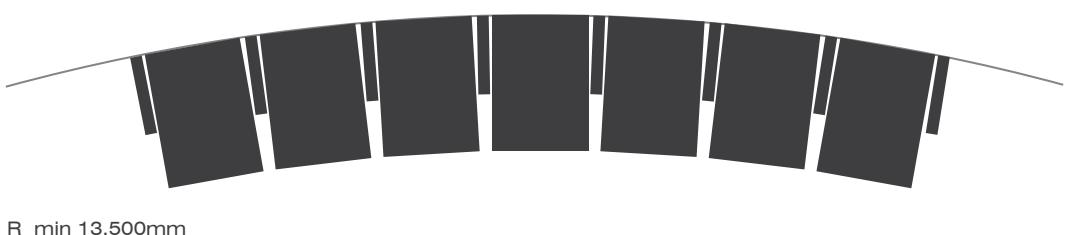
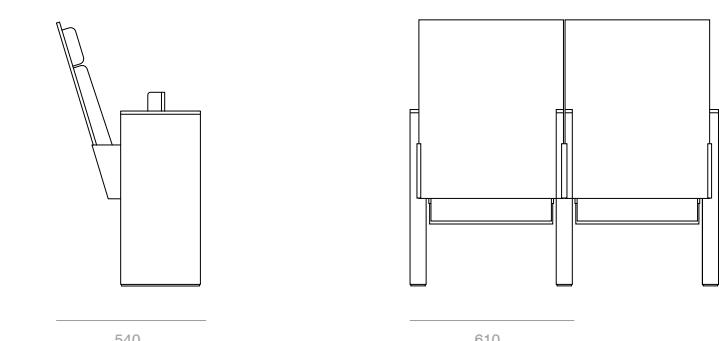
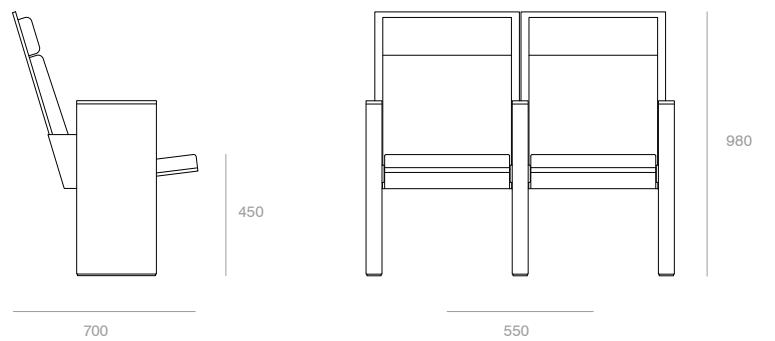
It is the first seat with a “free” backrest. A distinguishing feature, the result of the ability of the designer to innovate on a concept of seat which has already been fully exploited.

Rationalité conceptuelle transposée à un dessin de fauteuil, prévu pour être installé dans des auditoriums, salles de conférences et théâtres, et assumer un rôle fondamental au service de l'utilisateur, sans perdre pour autant la neutralité que son dessin lui confère, et qui lui permet de pouvoir former partie d'espaces de conceptions très variées.

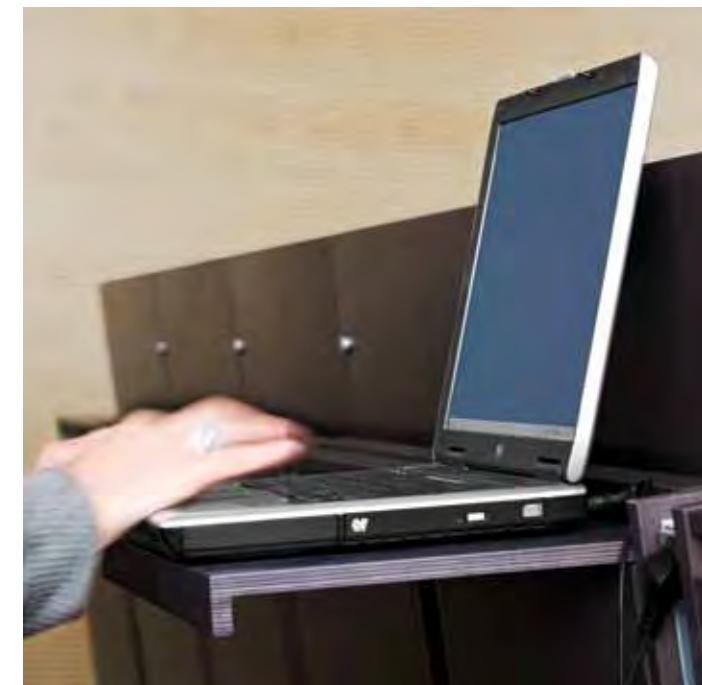
Le premier fauteuil avec un dossier affranchi. Un élément différentiateur, fruit de la capacité du designer à innover sur un concept de fauteuil plus qu'exploité.

Racionalidad conceptual trasladada al diseño de una butaca, que pretende en su instalación en auditorios, salas de conferencias y teatros, asumir un papel fundamental al servicio del usuario, sin que por ello pierda la neutralidad que su diseño le confiere y que le permite poder formar parte de espacios de concepción desigual.

La primera butaca que presenta un respaldo exento. Un elemento diferenciador, fruto de la capacidad del diseñador por innovar en un concepto de butaca ampliamente explotado.





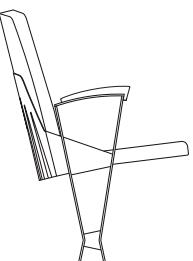




Seat specifically designed for theatres and auditoriums. A seat that, once installed on a restored theatre, seems to have undergone the same process and that was part of the hall before the restoring. A seat conceived to be part of the theatres as if it had been there forever, but with elements and constructive solutions which show its contemporaneity.

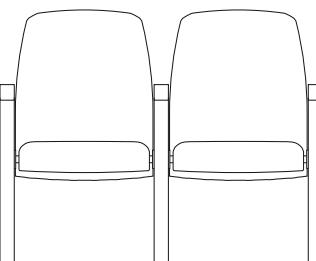
Fauteuil conçu spécifiquement pour théâtres et auditoriums. Un fauteuil qui, installé dans un théâtre restauré, semble avoir été soumis au même traitement et qu'il en faisait déjà partie intégrante auparavant. Un fauteuil conçu pour faire partie d'un théâtre comme si il avait toujours été là, mais avec des éléments et des solutions constructives qui nous rappellent sa modernité.

Butaca diseñada específicamente para teatros y auditorios. Una butaca que, instalada en un teatro que haya sido restaurado, parece que haya sufrido el mismo proceso y que ya formase parte de la sala antes de su rehabilitación. Una butaca concebida para formar parte del teatro como si hubiese estado allí toda la vida, pero con elementos y soluciones constructivas que nos muestran su contemporaneidad.



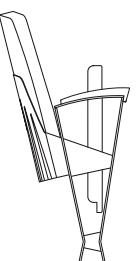
445

665

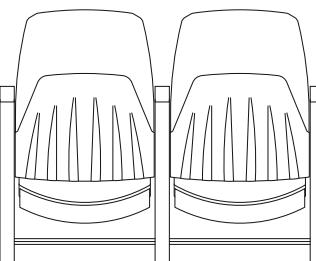


540

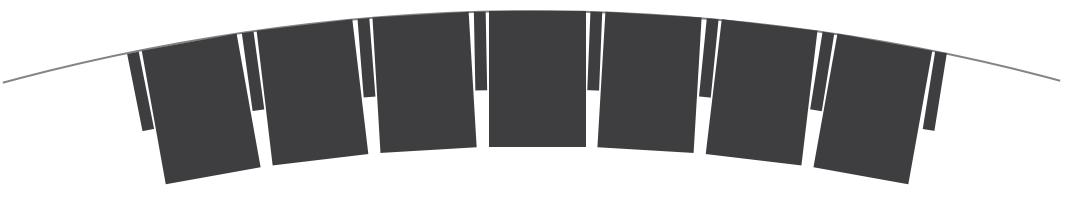
905



465



590



R min 11.500mm





FANNY

A classic that will never go out of fashion. Based on the structural design used in many products, it has passed the toughest endurance tests over the years.

A seat that, depending on its finishing, perfectly fits into any space: either in a theatre, an auditorium or a conference room.

The curved lines of seat and backrest bestow an undeniable comfort on the seat.

It is elegant and sober. The central leg provides lightness to the whole installation. The extended end-row armrests half way up confirm the relevance of this product design.

Un classique indémodable. Conception basée sur une structure utilisée dans multitude de produits et qui a surmonté au long des années les tests de résistance les plus exigeants.

Un fauteuil qui, selon les habillages dont il est paré, correspond à tout type de salle de conférences, auditorium ou spectacles.

Les formes galbées de l'assise et du dossier apportent un confort inégalable.

Il est élégant et sobre. Le pied central lui confère la légèreté qu'il dégage dans une salle.

Les accoudoirs de bout de rang allongés jusqu'à mi-hauteur, confirment la réussite du dessin de ce fauteuil dans son ensemble.

Un clásico que nunca pasará de moda. Basada en la estructura constructiva utilizada en multitud de productos y que ha superado a lo largo de los años las más exigentes pruebas de resistencia.

Una butaca que, según como se la viste, se adapta perfectamente a cualquier espacio, ya sea una sala de espectáculos, un auditorio o una sala de conferencias.

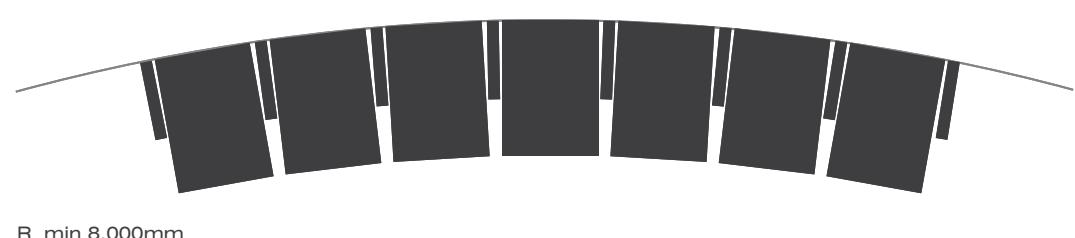
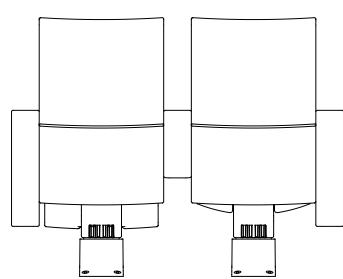
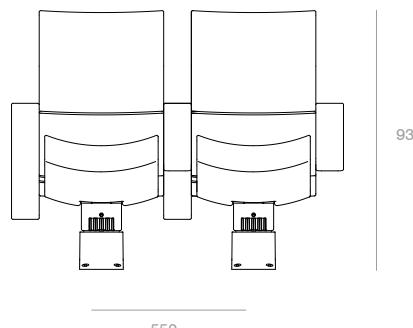
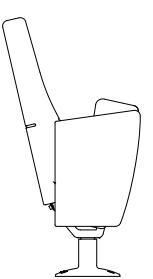
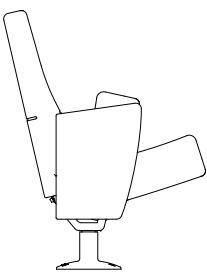
Las formas curvas de asiento y respaldo le confieren un innegable confort.

Es elegante y sobria. El pie central le aporta la ligereza que desprende en el conjunto de una instalación. Los brazos de final de fila prolongados hasta media altura confirman el acierto del diseño de este producto en su conjunto

Fanny W: backrest made of wood
Fanny B: backrest with upholstered finish

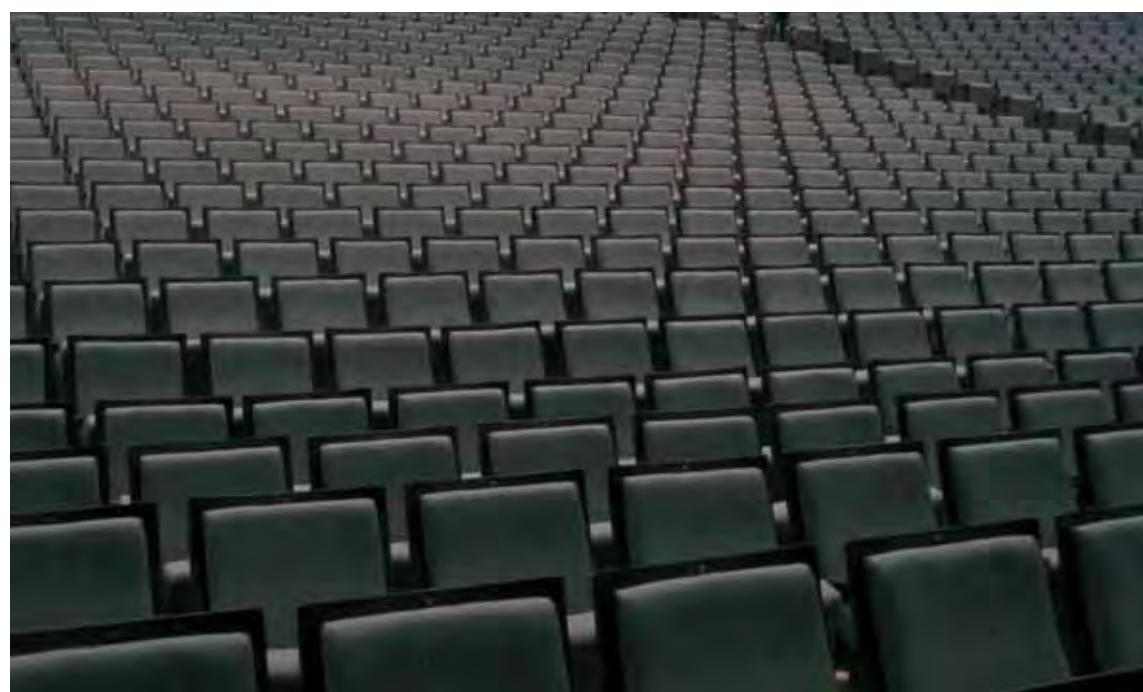
Fanny W: dossier bois
Fanny B: dossier tapissé

Fanny W: respaldo en madera
Fanny B: respaldo tapizado



53

www.qplus.co





A growing concept in the mind of the architect, which provides the rows with a linear appearance, simple and easy to read: the continuous bench.
 More and more spaces are conceived to accommodate the audience without manipulating the seat, since it always remains fixed and in a horizontal position.
 The continuity of backrests confers the row of seats a pure and linear image consistent with the idea that inspired its design. An image of easy reading for any performer.
 Benches can be supplied with fixed or folding armrests, thus allowing the variation of capacity or the creation of a more intimate common space.

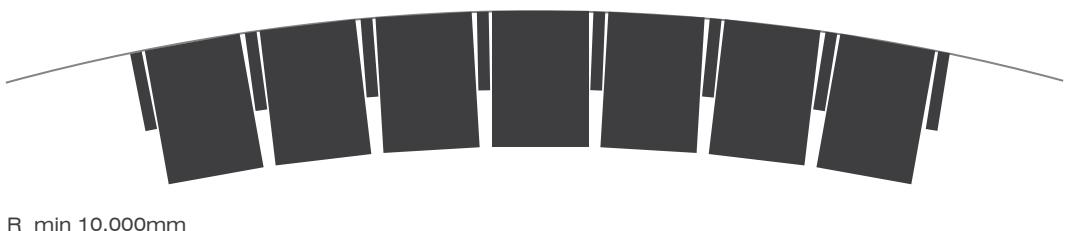
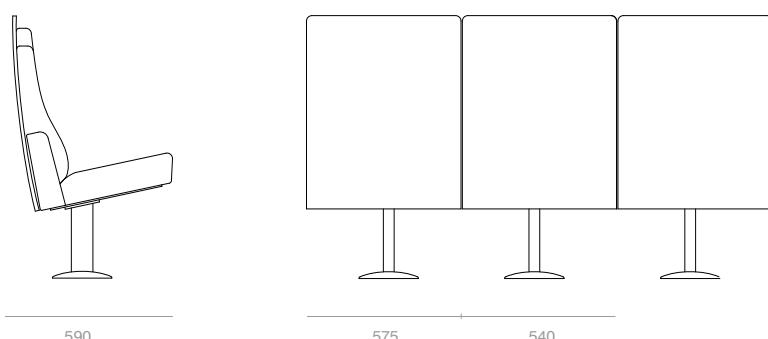
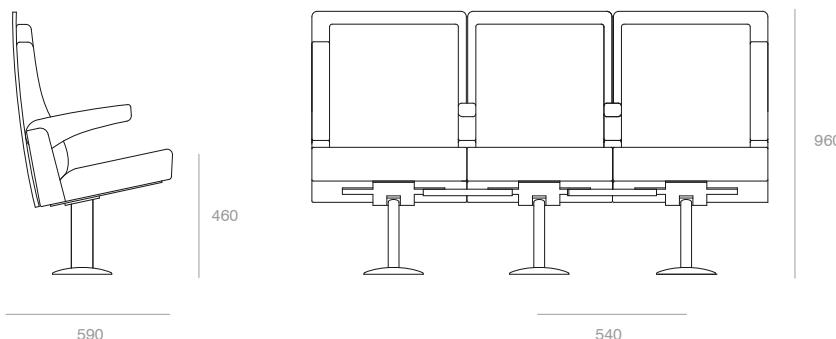
Un concept de plus en plus demandé par les architectes, qui permet de donner aux rangées un aspect linéaire, simple et très lisible : la banquette filante.
 De plus en plus de salles sont conçues pour permettre la mise en place de ce type de fauteuil, qui accueille l'utilisateur sans aucune manipulation, l'assise restant fixée en position ouverte en permanence.
 La continuité des dossier offre une image linéaire et pure du rang, en accord avec l'idée qui inspire son design. Une vision simple à lire pour tous.
 Les places peuvent être équipées d'accoudoirs fixes ou relevables, permettant dans ce dernier cas de moduler l'accueil ou de créer un espace plus intime.

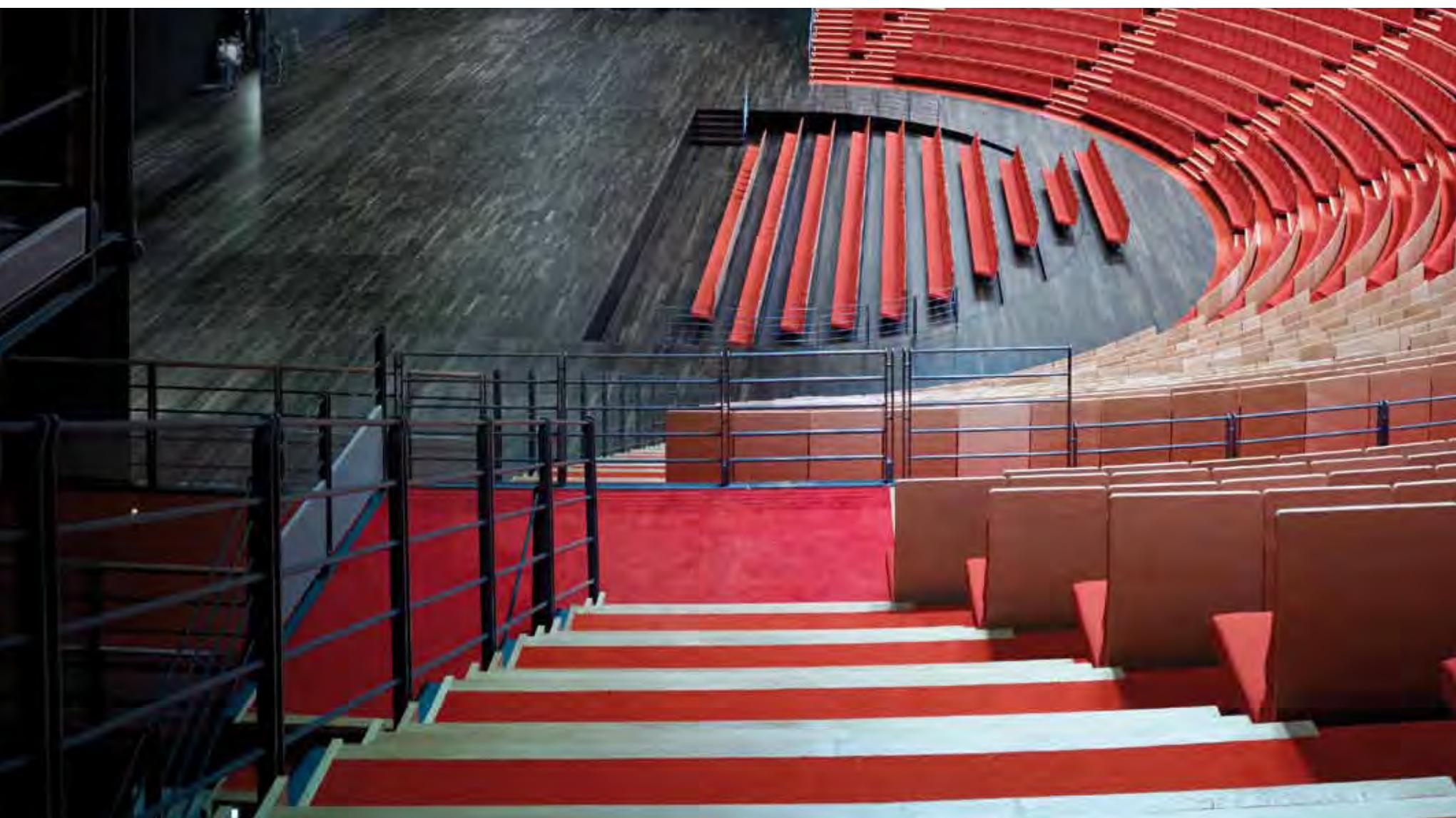
Un concept cada vez más presente en la mente del arquitecto, que permite dar a las filas de butacas un aspecto lineal, simple y fácil de leer: el banco continuo.
 Cada vez existen más espacios concebidos para acoger al espectador sin ningún tipo de manipulación del asiento, ya que éste permanece siempre fijo y en posición horizontal.
 La continuidad de los respaldos le confiere a la fila de butacas una imagen lineal y pura acorde con la idea que inspira su diseño. Una imagen de fácil lectura para cualquier intérprete. Los bancos pueden equiparse con brazos fijos o bien abatibles, permitiendo en este último caso la modulación del aforo o la creación de un espacio común más íntimo.

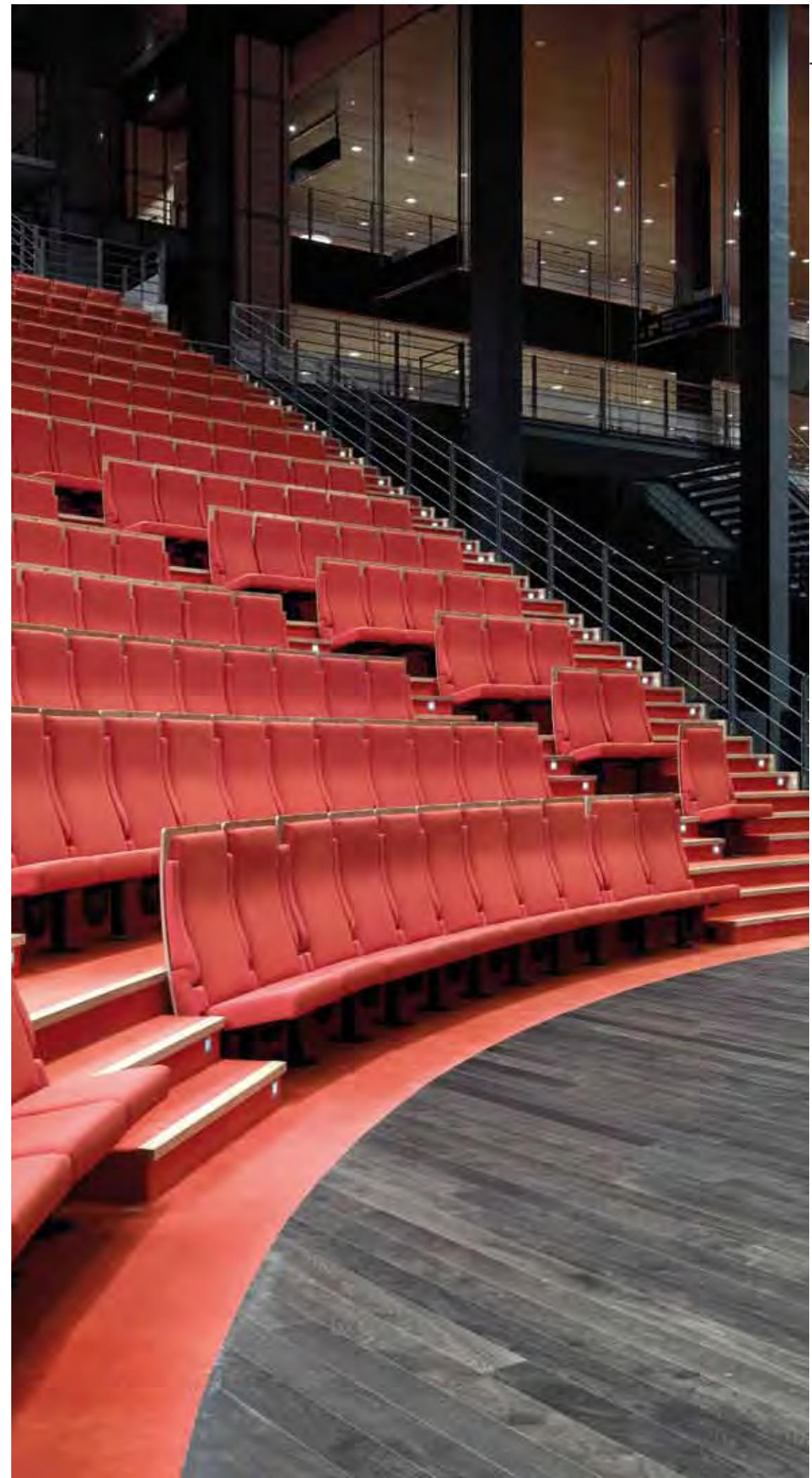
Filante W: backrest made of wood
 Filante B: backrest with upholstered finish

Filante W: dossier bois
 Filante B: dossier tapissé

Filante W: respaldo en madera
 Filante B: respaldo tapizado







63

www.qplus.co



The reinterpretation of a concept in the market for over 40 years.

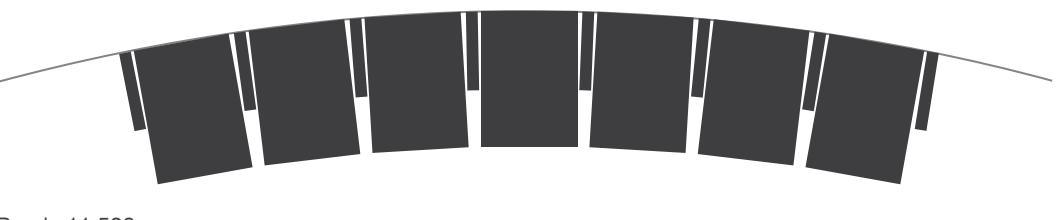
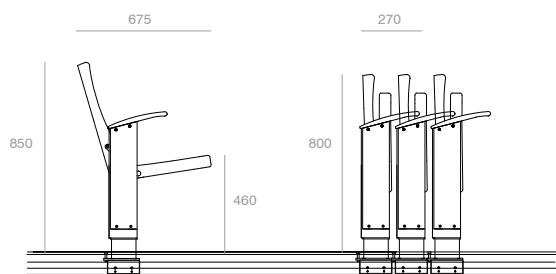
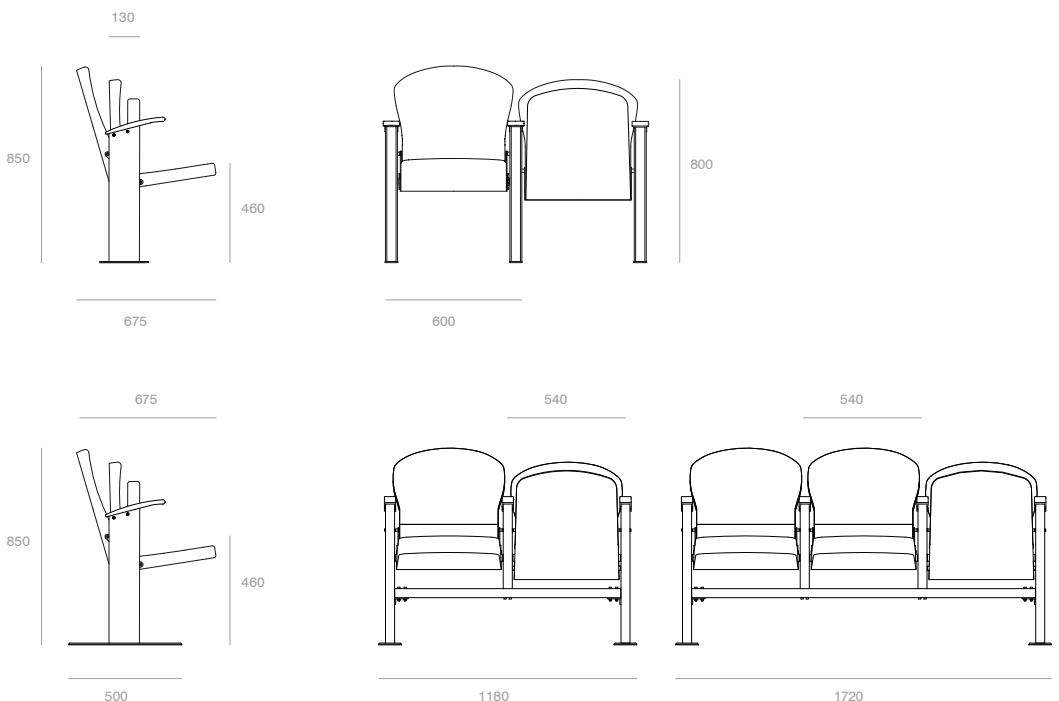
A simple seat without complex mechanisms, folding by the gravitational force. Its shape and dimensions make it perfectly suitable for any type of space, leaving large areas of movement between the seat rows, thus enabling an easy maintenance. A seat compatible with any type of architecture, since it does not take more prominence than it deserves.

La réinterprétation d'un concept qui existe sur le marché depuis plus de 40 ans.

Un fauteuil simple, sans mécanismes complexes, qui se replie par la force de gravité. Par ses dimensions et ses formes, il s'adapte parfaitement à tout type d'espace, en laissant des circulations confortables entre les rangées et facilitant en outre la maintenance. Un fauteuil compatible avec tout type d'architecture, puisqu'il ne prend pas plus d'importance que celle qui lui correspond.

La reinterpretación de un concepto en el mercado desde hace ya más de 40 años.

Una butaca simple sin mecanismos complejos, que se pliega por la fuerza de la gravedad. Por sus dimensiones y formas se adapta perfectamente a cualquier tipo de espacio, manteniendo unas amplias zonas de circulación entre filas de butacas, facilitando además el mantenimiento. Una butaca compatible con cualquier tipo de arquitectura, puesto que no toma más protagonismo del que le corresponde.



R min 11.500mm





Seat specially designed to be supplied at the rooms of the European Court of Justice; it keeps the essential features of a traditional seat, but it is unique in its design.

The curve-shaped backrest provides high comfort and endurance despite its thin and light appearance. Folding armrests on the top allow placing voice and data devices.

The design of the other seat components offset the backrest appearance, bringing stability to the whole set.

Thanks to its design, it is a perfect seat to be installed at conference rooms requiring large technical equipment. Nonetheless, it also fits perfectly in auditoriums and theatres.

Fauteuil spécialement dessiné pour équiper les salles de la Cour de Justice Européenne, il garde d'un fauteuil classique les caractéristiques essentielles, mais est singulier par sa conception.

Le dossier en bois moulé galbé offre confort et résistance malgré un aspect visuel fin et léger. Les accoudoirs relevables en partie supérieure permettent de pouvoir intégrer divers équipements CF/cf.

Le reste du dessin du fauteuil compense par sa ligne l'aspect fin du dossier, en apportant stabilité et matière à l'ensemble.

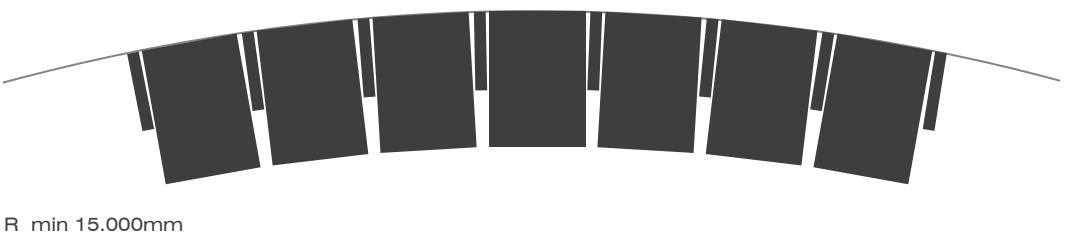
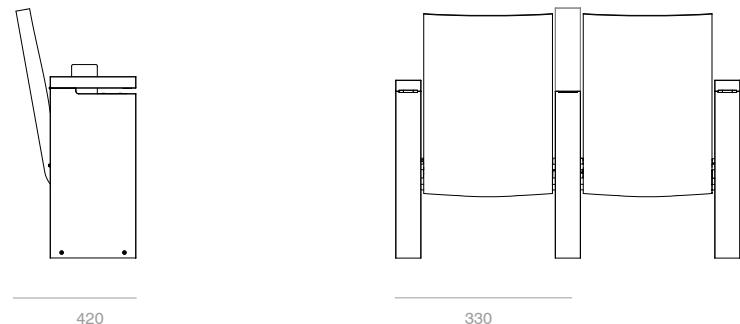
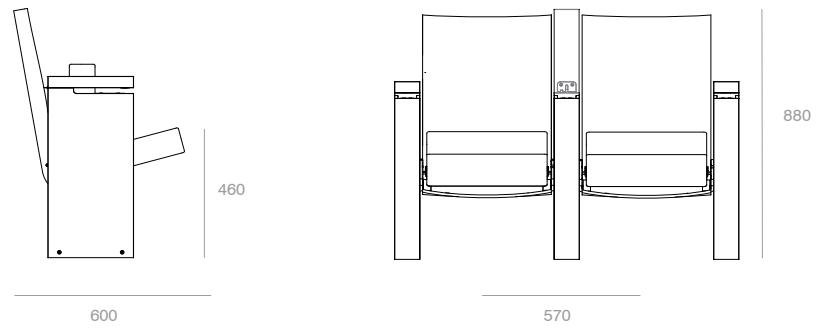
Si il est vrai que par sa conception, il est parfait pour équiper des salles de conférences où des équipements CF/cf sont à prévoir, il peut également, en s'affranchissant de ces options, équiper des auditoriums ou des théâtres.

Butaca especialmente diseñada para equipar las salas de la Corte Europea de Justicia, conserva de una butaca tradicional sus características esenciales, pero es singular por su dibujo.

El respaldo en madera curvada le proporciona un gran confort y resistencia a pesar de su aspecto visual fino y ligero. Los apoyabrazos abatibles en la parte superior le permiten alojar equipos de voz y datos.

El resto del dibujo de la butaca compensa por sus líneas el aspecto del respaldo, aportándole estabilidad y materia al conjunto.

Si bien es cierto que por su concepción es perfecta para equipar salas de conferencias en las que se requiere de un gran equipamiento técnico, también lo es que, prescindiendo de él, se adapta perfectamente en auditorios y teatros



R min 15.000mm



75

www.qplus.co

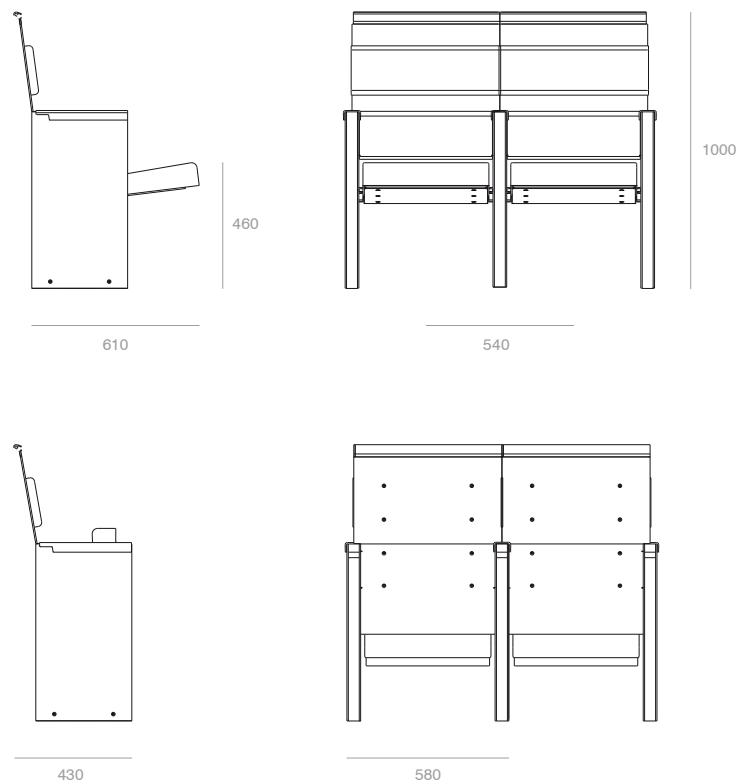


MARSILLA

The first seat in the market made of aluminum, with 100% recyclable material.
A completely different concept in which aluminum is the dominant material in each and every structural element of the seat.
Its design is environmentally friendly, defining at the same time a very light and clean image.
The first seat conceived and designed for its fixation to the pavement like any other seat, but which can be individually removed without implying any change of the image with regard to the space where it was placed.

Le premier fauteuil du marché fabriqué en aluminium, matériau 100% recyclable.
Un concept complètement différent, dans lequel l'aluminium est le matériau dominant dans tous et chacun des éléments structurels du fauteuil.
Un design qui est plus respectueux de l'environnement, mais qui définit en même temps une image très propre et légère.
Le premier fauteuil pensé et conçu pour une fixation au sol comme tout autre fauteuil, mais qui permet d'être démonté individuellement sans que pour autant, l'esprit du lieu qu'il équipe, n'en soit modifié.

La primera butaca del mercado fabricada en aluminio, material 100 % recicitable.
Un concepto completamente distinto en el que el aluminio es el material dominante en todos y cada uno de los elementos estructurales de la butaca.
Un diseño que es respetuoso con el medio ambiente, pero que al mismo tiempo define una imagen muy limpia y ligera.
La primera butaca pensada y diseñada para su fijación al pavimento como cualquier otra butaca, pero que permite ser desmontada de forma individualizada sin que por ello deba cambiar en absoluto la imagen del espacio que ocupa.





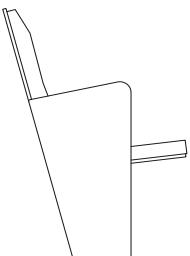




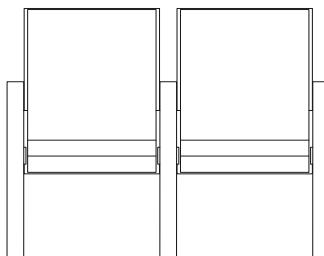
Simple and functional, but restrained at the same time. An adaptable seat to the demands of each space, which enables the perception to be strikingly changed depending on the chosen finish. The light shades of the varnish make it look closer to the Nordic design. The dark shades to the Italian design. When the seat is fully upholstered, it takes a warmer, more classical air.

Simple et fonctionnel et en même temps, sobre. Un fauteuil qui s'adapte aux exigences de chaque espace et qui permet que la perception change de forme radicale selon les finitions choisies. Les tons clairs du vernis la rapprochent du design nordique. Les teintes sombres au design italien. Quand le fauteuil est entièrement revêtu de tissu, il est chaleureux et prend un air plus classique.

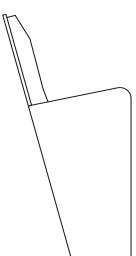
Simple y funcional, pero al mismo tiempo sobria. Una butaca que se adapta a las exigencias de cada espacio y que permite que la percepción cambie de forma radical según el acabado escogido. Los tonos claros de barniz la aproximan al diseño nórdico. Los oscuros al diseño italiano. Cuando la butaca se tapiza en su totalidad, es más cálida, adopta un aire más clásico.



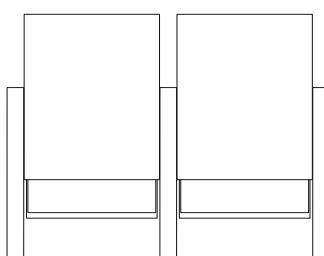
660



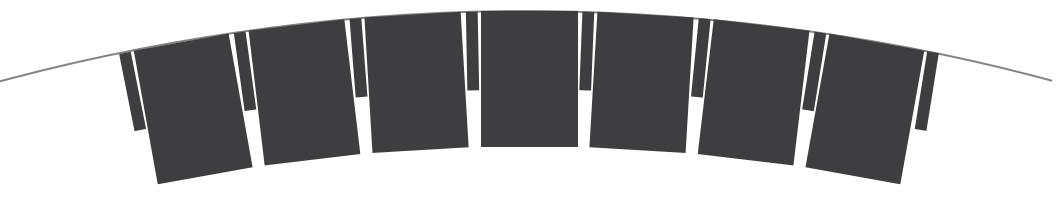
550



460



610



R min 10.000mm





Both comfortable and functional seat. A noble seat without too many pretensions which combines high wear resistance structural elements with materials, like wood, that lend the seat a touch of elegance.

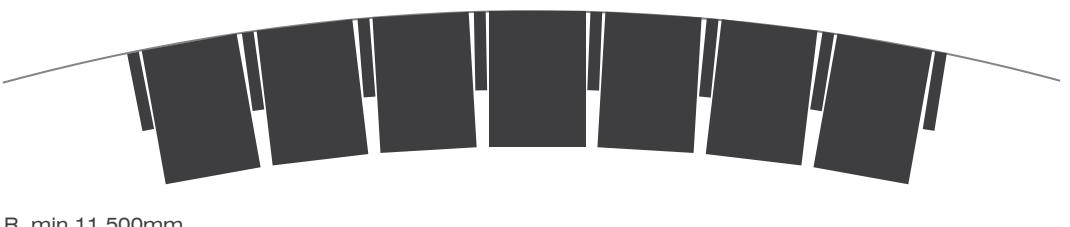
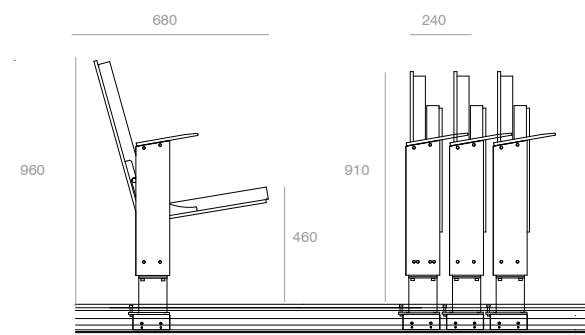
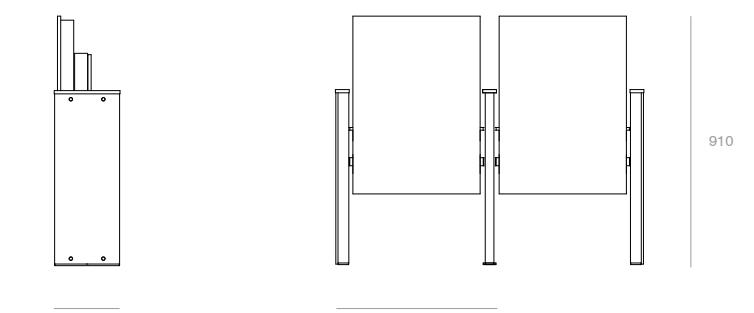
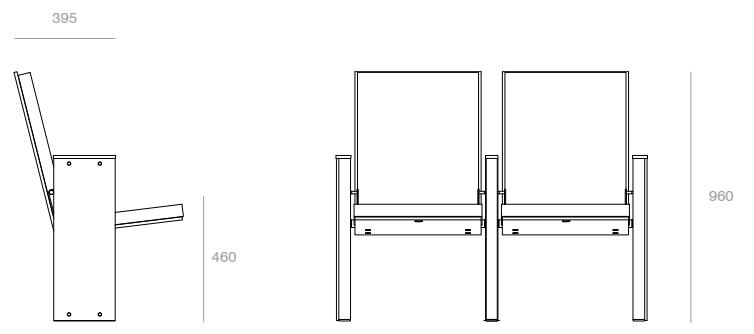
The vertical folding of seat and backrest, together with the straight lines of its sidearms, give the seat a restrained air and transmit to the space a feeling of order, in which the seat is in no case the main character.

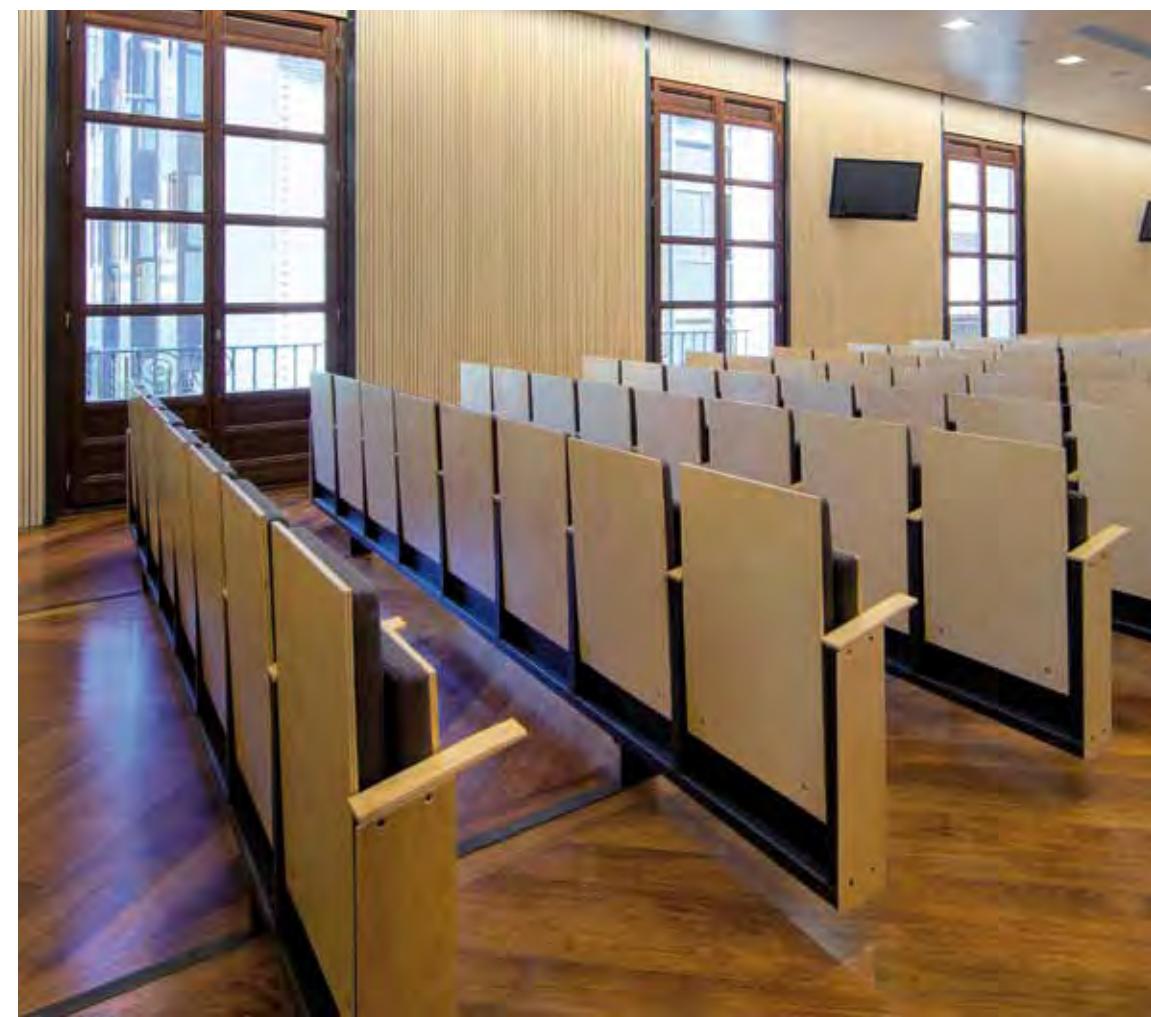
Simultanément confortable et fonctionnel. Un fauteuil noble sans prétentions, qui combine dans son dessin des éléments structurels d'une grande résistance à l'usure, avec des matériaux comme le bois qui lui apportent un air plus élégant.

La verticalité dans le repliage de l'assise et du dossier alliée aux lignes droites de ses piétements latéraux lui donnent un air sobre et donnent à l'espace qu'il équipe une sensation d'ordre, dans lequel le fauteuil n'est pas le personnage principal.

Al mismo tiempo, cómoda y funcional. Una butaca noble sin demasiadas pretensiones, que combina en su diseño elementos estructurales de gran resistencia al uso, con materiales como la madera que le confieren un aire más elegante.

La verticalidad en el plegado de asiento y respaldo, junto con las líneas rectas de sus pies laterales, le confieren un aire sobrio y le transmiten al espacio una sensación de orden, en la que la butaca no es ningún caso el actor principal.



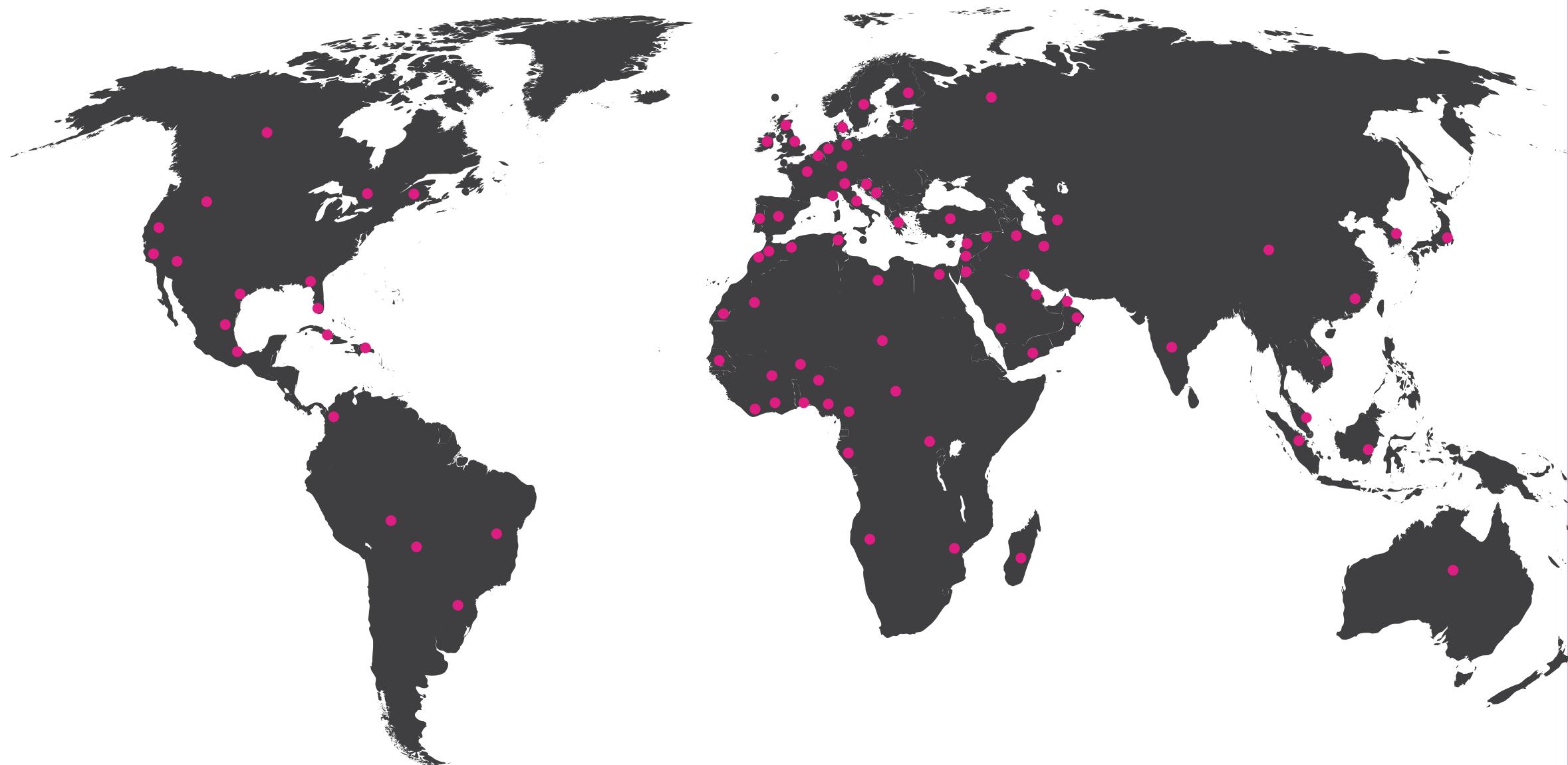




WORLD REFERENCES



99



ALGERIA.N.P Alger. École Nation Supérieur des Cadres, Alger. Ministère de L'agriculture, Alger. Oncic Alger. Opéra Alger. Radio Télévision Algérienne, Alger. Théâtre National d'Alger, Alger. Wilaya Jijel, Alger. Centre Culturel Français, Annaba. Centre Culturel Français, Constantine. Théâtre Constantine. Base Militaire Taffraoui, Oran. Centre Culturel Français, Oran . Théâtre National, Oran. U.S.T.O, Oran. Maison de La Culture, Tizi-Ouzou. Centre Culturel Français, Tlemcen. **ANGOLA** 1ère & 2ème Base Vie Bouygues, Luanda. Base de Vie Kwada, Luanda. **ARABIA SAUDI** Dentist Hall, Abbah. Guest Palace, Abbah. South Women Welfare Association, Abbah. Southern Cement Province, Abbah. Moda (Ministry of Defense & Aviation), Al Kharj. Albi Nali Hq, Al Khobar. Al Rass Hospital, Al Rass. Al Mawachir Hospital, Al Skaik. Asir Imara, Asir. Baha Ceromonal Hall, Baha. Buraidah Hospital, Buraidah. Royal Saudi Air Forces, Dahran. Chamber Of Commerce, Dammam. King Fahd Hospital, Dammam. Technical College, Dammam. Military Academy, Hafr Al Batin. Al Thakeb Cultural Centre, Jeddah. Chamber Of Commerce, Jeddah. Cultural Club, Jeddah. Equestrian Club, Jeddah. Hospital K.F.H, Jeddah. Kaau/Men's Academic Area, Jeddah. Kaau/Women's Academic Area, Jeddah. Khaldi, Jeddah. Private Palace, Jeddah. Royal Guard Brigade, Jeddah. Saudi French Bank, Jeddah. Sceco South, Jeddah. Jizan Club, Jizan. Dar Al Hadith, Makkah. Sanitary Affairs, Najran. Kaust, Rabigh. Aramco Rastanura Auditorium, Rastanura. Chamber Of Commerce, Riyadh.Coc, Riyadh. Conference Hall, Riyadh. Dariah Building, Riyadh. IBM Sina Hospital, Riyadh. King Fadh Cultural Centre, Riyadh. King Fadh Planetarium, Riyadh. Lhpr, Riyadh. M.O.P.W.H, Riyadh. Madaress Tarbiya Islamiya, Riyadh. Madinah Maternity, Riyadh. Majes Al Shura, Riyadh. Majless, Riyadh. Multimedia Library (Oger), Riyadh. Multimedia Library Prince Abdallah, Riyadh. Medicine College, Riyadh. Military Hospital, Riyadh. Ministry of Foreign Affairs, Riyadh. Mohe Ministry of Higher Education, Riyadh. National Guard, Riyadh. New Ministry of Interior H.Q, Riyadh. Oger, Riyadh. Ordinary Session Shura, Riyadh. Ports Authority H.Q, Riyadh. Prince Salman for Elders, Riyadh. Private Home Cinema, Riyadh. Private Palace, Riyadh. Psychiatric Hospital, Riyadh. Rimex, Riyadh. Riyadh Schools, Riyadh. Royal Diwan, Riyadh. S.A.S.O, Riyadh. Sabic H.Q, Riyadh. Salehedin Hotel, Riyadh. Samarec, Riyadh. Saudi Lighting, Riyadh. Saudi Telephone, Riyadh. Shura, Riyadh. Social Security, Riyadh. Specialist Hospital, Riyadh. Technical Electronic Institute, Riyadh. Sulayyil Housing Scheme, Riyadh. Tabuk Training Centre, Riyadh. Armoured School, Riyadh. Housing Scheme, Riyadh. TV Centre, Riyadh. Jeraisi. **AUSTRALIA** Mrc – Mtc, Melbourne. Planet Hollywood, Sydney.

AUSTRIA Vaz, Judenburg Planetarium, Klagenfurt. Arts Electronic, Linz. City, Linz. Traunpark, Wels. Sofitel Vienne Praterstrasse, Viena. **BAHRAIN** Bahrein Defense Force, Manama. National Stadium V.I.P Loges, Manama. Private Hall, Manama. Royal Palace, Manama. Al Reenv, Manama. **BELGIUM** Palais des Fêtes, Alost. Conservatoire de Musique, Anderlecht. Cité Administrative, Ath. Le Patton, Bastogne. Rio-Wellen, Brustem. Aiglon, Bruxelles. Arenberg, Bruxelles. Aventure, Bruxelles. Avenue, Bruxelles. Centre Berlaymont, Bruxelles. Espace Moselle, Bruxelles. National Forest, Bruxelles. High Life, Bruxelles. Hirondelles 2 (Conférences), Bruxelles. Laboratoire Roche, Bruxelles. Manhattan Centre, Bruxelles. Mayfair, Bruxelles. Metropole, Bruxelles. Ministère Education Nationale, Bruxelles. Piazza Bruxelles. Shape (Conférences), Bruxelles. Studio, Bruxelles. Urbaine UAP, Bruxelles. Vendôme, Bruxelles. Vendôme Saint Gilles, Bruxelles. Centre Culturel de Gilly, Charleroi. Collège Sacré Cœur, Charleroi. Empire, Charleroi. Ministère Education Nationale, Couvin. Salle de Conférences, Everberg. Bioclin Consult, Fleron. Capitole, Gand. Chambre des Notaires, Gand. Château des Contes, Gand. Examencentrum, Gand. Showroom Asci Npc, Glons. Institut Technique Don Bosco, Haacht. Twinsclub, Hasselt. Société F.N. Moteurs, Herstal. Kursaal, Huy. Grand Hotel, Koersel. Casino, Koersel. Roxy, Koersel. ASBL Hiram, Liege. Centre Culturel, Liège. Centre d'action Laïque, Liège. Concorde, Liège. Conservatoire Royal De Musique, Liège. Eden Palace, Liège. Normandie, Liège. Palace Liège. Palais des Congres, Liège. Theatre Du Trocadero, Liège. Versailles, Liège. Stuck Kunstencentrum, Louvain. Centre Culturel Maasmechelen. Carrefour, Messancy. Piazza Mons. Centre Culturel, Mt S/Marchienne. Cameo, Namur. Les Moulins de Beez, Namur. Renaissance, Namur. Centre Culturel, Nerpelet. Reine Astrid (Bâteau), Ostende. Stena Nordina (Bâteau), Ostende. Centre

Culturel, Perwez. Plaza Roulers. Studio Tervuren. Centre Culturel Het Loo, Tessenderloo. Palace Tournai. Variétés, Tournai. ASBL Tolli, Verviers. Théâtre National de Belgique, Vilvorde. Patria, Virton. Parc d'attractions Walibi, Wavre. Viel Ypers, Ypres. Zeelmacht (Salle de Spectacles), Zeebruges. **BENIN** Amphithéâtre Cotonou. Ministère des Finances, Cotonou. Salle de Conférences, Cotonou. Seib, Cotonou. Sogei, Cotonou. **BRAZIL** Cidade da Musica, Rio De Janeiro. **BULGARIA** NPO Cultura, Sofia . Conference Hall, Burgas. **BURKINA FASO** Assemblée Nationale, Ouagadougou. B.I.C.I.A, Ouagadougou. Centre Culturel Français, Ouagadougou. Centre de Conférence, Ouagadougou. Institut Polytechnique, Ouagadougou. Sonar, Ouagadougou. **CAMBODJA** Centre Culturel Français, Phnom Penh. Kantha Bopha Hospital, Kantha Bopha. **CAMEROON** Argentina, Douala. Amphithéâtre Université Buea, Douala. Centre Culturel, Douala. Concorde, Douala. D.G.C.S. (Conférences), Douala. Ensa, Douala. Hôtel La Falaise, Douala. Le Wouri, Douala. Mungo, Douala. Paris, Douala. Amao, N'gaoundere. Cabinet du Ministre, Yaounde. Capitol, Yaounde. Enam (Amphithéâtre), Yaounde. Palais Presidentiel, Yaounde. **CANADA** Ciryll Clark Hall, Brampton. Private Studio, Burbank. Palaeontology Museum, Drumheller. Citadel Theatre, Edmonton. International Centre Tyrell Museum, Edmonton. Princess Theatre, Edmonton. Speca Sciences Centre, Edmonton. Telephone Historical, Edmonton. Foire Internationale, Montreal. Studio Marko, Montreal. Théâtre de Quat'sous, Montreal. Université Mc Gill, Montreal. Preview Centre (Max Expo 86), Vancouver. Centre Cinema Imperial, Montreal. Vancouver International Film Festival, Vancouver. **CENTRAL AFRICAN REPUBLIC** Palais de l'Ocam, Bangui. Palais Présidentiel, Bangui. Palais de la Renaissance, Bangui (Central African Republic). Salle de Conférence, Bangui. **CHAD** Mosquee, N'djamena. B.E.A.C., N'djamena. **THAILAND** Thai Farmers Bank, Bangkok. **CHINA** Capitol Mansion, Pekin. Great Wall Hotel, Pekin. Ministère Affaires Étrangères, Pekin. Pekin Opera, Pekin. China Custom, Shanghai. East Pilot Training Centre, Shanghai. Jiading Customs Hotel, Shanghai. Children Palace, Shenzhen. Conference Room, Shenzhen. Eh Holding, Shenzhen. Shenzhen Projects, Shenzhen. **COLOMBIA** Conference Hall, Barranquilla. **DENMARK** Albertslund Biograferne, Albertslund. Bio, Ballerup. Dagmar Teatert, Copenhagen. Film Museet, Copenhagen. Grand Teatert, Copenhagen. Illum Bio, Copenhagen. Statens Filmcensur, Copenhagen. Statens Filmcentral, Copenhagen. Tycho Brahe Planetariet, Copenhagen. Cafe Biografen, Faks. Palads Teatert, Frederikshaven. Bio, Gentofte. Kosmorama, Hadreslev. Brede National Museet, Herlev. Reprise Teatret, Holte. Bellevue Teatret, Klampenborg. Klovborg Kino, Klovborg. Biograf, Lyngby. Grand Teatert, Randers. Ringsted Bio, Ringsted. Viften, Rodovre. Ulfborg Bio, Ulfborg. Lido, Vejle. Fotorama, Viborg. Biografic Cafeen, Vordingborg. Scala Bio, Vordingborg. **EGYPT** Alexandria Library, Alexandria. Alexandria Maritime Transport Academy, Alexandria. Research Centre Alexandria University,Alexandria. American University, Cairo. Centre Culturel Français, Cairo. Eggma, Cairo. Hotel Kasr El Aini, Cairo. International Electronics, Cairo. Meridien, Cairo. Urology and Nephrologic University, Mansoura. Méteo Centre, Port Saïd. Naama Conference Centre, Sharm El Sheikh. **FINLAND** Kaupakeskus, Espoo. Britanny Ferries, Helsinki. Hyvinkaa Kino, Helsinki. National Theatre Kansallisteatteri, Helsinki. Sodankyla Kino, Helsinki. Salome, Jyväskylä. Kajaanin Elokuvakeskus Oy, Kajaalin. Lauttakino, Lautakylä. Marilyn, Lovii. Bio Rai, Mäntsälä. Kinolinna, Mikkeli. Ritz, Mikkeli. Elokyvateatteri Rio, Oulu. Kiistola Talo, Oulu. Promenadikeksus, Pori. Gilda II, Riihimäki. Sempa-Keskus, Rovaniemi. Hälä, Tampere. Tampereen Koskikeskus Bio, Tampere. Niagara, Tampere. Domino, Turku. Hotel Kultuurialto, Uusikaupunki. 3 Conference Halls, Vaasa. Star, Vaasa. Tennispalatsi, Vaanta. **FRANCE** Géode Parc de la Villette, Paris. Cité des Sciences & de l'Industrie, Paris. Planetarium Galilée, Montpellier. Palais des Congrès Avignon. Palais des Congrès Amiens. Palais des Congrès Angers. Palais des Congrès Antibes juan les pins. Palais des Congrès Belfort. Palais des Congrès Besançon. Palais des Congrès Bordeaux. Nouveau palais des festivals, Cannes. Salle des ambassadeurs (5 démontable), Cannes. Palais des festivals (8 salles de projection), Cannes. C.N.I.T. Paris la Défense. Centre international, Deauville. Palais des Congrès, Epinal. Centre de Congrès du Burghof, Forbach. Maison du Rhône, Givors. Centre International, Grasse. Palais des Congrès Lille. Palais des Congrès Lyon.

Palais des Congrès Parc Chanot, Marseille. Palais des Congrès Metz. Le Coru, Montpellier. Palais des Congrès Nancy. Palais des Congrès Nantes. Palais des Congrès et Musique, Nice. Palais des Congrès Nîmes. Palais des Congrès centre de confer, Orléans. CIP porte maillot (grand auditorium), Paris. CIP porte maillot (salle bleue), Paris. CIP porte maillot (salle ovale), Paris. Palais des Congrès Poitiers. Palais des Congrès Reims. Palais des Congrès Saint Malo. Palais des Congrès Vinci Tours. Palais des Congrès Versailles. Palais des Congrès Vichy. Musée De Toulouse Lautrec, Albi. Crédit Agricole, Amiens. Musée Des Beaux Arts, Angers. Crédit Agricole, Aix En Provence. Musée, Arromanches. Centre Guillaume Le Conquérant, Bayeux. Centre De Tri Déchets Ménagers. Thiverval Grignon, Behoust. Salle De Conférences – Cinéma, Bénodet. La Halle Aux Grains, Blois. Ifcam, Montigny Le Brétonneux. Cité Mondiale Du Vin Et Des Spiritueux, Bordeaux. Hôtel Burdigala, Bordeaux. Bouygues Telecom, Boulogne Billancourt. Médiathèque - Salle De Cinéma, Boulogne Billancourt. Tf1 - Siège Social, Boulogne Billancourt. Palais Des Arts Et Culture (Quartz), Brest. Eurocontrol, Bretigny Sur Orge. Musée Des Beaux Arts, Caen. Palais Croisette Noga Hôtels, Cannes. C.C.I.G (Guyane), Cayenne. Auditorium Pour La Base D'hélicoptère Cazaux. Chambre Agriculture, Chartres. Edf, Chatou. Grand Palais, Chevilly Larue. Renault, Cléon. Gergovia Centre D'affaires, Clermont Ferrand. Michelin, Clermont Ferrand. Sony, Clichy. Chambre Commerce Et D'industrie, Colmar. Central Park, Courbevoie. Indosuez, Courbevoie. Saint Gobain, Courbevoie La Défense. Renault, Douai. A.S.E Partners, Elancourt. Hôtel De Communauté, Forbach. Salle Jean XXIII, Frangy. Centre Microélectronique G.Charpack, Gardanne. Bâtiment Arrats Gimone, Gimont. Musée Américain Terra, Giverny. Cap Gemini, Gouvieux. Alpexpo, Grenoble. Alpexpo Summum, Grenoble. C.N.R.S, Grenoble. Renault, Guyancourt. Marie Claire, Issy Les Moulineaux. Auditorium Wagram, Le Plessis Robinson. Hachette, Levallois. Mac Cann Erickson Salle De Vision, Levallois. Centre De Conférences Du Val Joly, Liessies. Hôtel De Police, Lille. Hôtel De Region Nord Pas De Calais, Lille. Palais Des Beraux Arts, Lille. Colas, Lyon. École Normale Supérieure, Lyon. Chambre Commerce et d'Industrie, Macon. Bibliothèque, Marseille. C.N.R.S, Marseille. Chambre Commerce Et D'industrie, Marseille. Communauté Des Communes, Marseille. Hôtel du Département St Just, Marseille. Millau-Espace Viaduc, Millau. Hôtel Consulaire, Mont De Marsan. Laboratoire Pfizer, Montrouge. Sefricime Sanofi, Montrouge. Renault (Centre D'essai), Mortefontaine. Havas, Neuilly. M6, Neuilly. Nestlé France, Noisiel. Musée Des Sciences, Orléans. Orly -Sud Salle De Conf Adp, Orly. Institut Curie, Orsay. Académie Française, Paris. Admin. Monnaies & Medailles, Paris. Agf, Paris. Alcatel, Paris. American Center Bercy, Paris. Assemblée Nationale, Paris. Bibliothèque de France, Paris. Bibliothèque Nationale, Paris. Bred, Paris. C.E.N.CE.P, Paris. C.E.P.M.E, Paris. C.F.C.E, Paris. C.N.R.S, Paris. Chambre Commerce Et D'industrie, Paris. Chambre Nationale Des Huissiers, Paris. Cite De L'air, Paris. Colombia, Paris. Conf. des Présidents d'Université, Paris. Crédit Agricole CNCA Pasteur, Paris. Crédit Lyonnais (Siège Social), Paris. D.G.A.C, Paris. Drugstore Publicis. Champs Elysées, Paris. Ene, Paris. Ensta, Paris. F.A.S.P, Paris. Films Ariane Salle De Vision, Paris. Forum Des Images Salle De Vision,Paris. France Télévision, Paris. Gecina, Paris. Grande Halle La Villette (Salle Boris Vian), Paris. Havas, Paris. Hôpital St Joseph De La Madeleine, Paris. Hôtel De Clermont-Matignon 1er Ministre, Paris. Hôtel De Ville 4ème Arrondissement, Paris. Ifm, Paris. Insep, Paris. Institut Goethe, Paris. Institut Jacques Monod, Paris. Institut Pasteur, Paris. La Mondiale, Paris. Le Sénat - Salle Clémenceau, Paris. Le Sénat - Salle Médicis, Paris. Loxam, Paris. M.G.E.N, Paris. Maison De La Chimie, Paris. Maison De La Radio, Paris. Maison De L'avocat, Paris. Maison Des Evêques De France, Paris. Ministère Affaires Etrangères, Paris. Musée d'Orsay, Paris. Mutualité Agricole, Paris. Ocde, Paris. Palais Brongniard, Paris. Palais De La Découverte, Paris. Palais De L'Elysée,Paris. R.A.T.P, Paris. Rexel, Paris. Rtl, Paris. Scam, Paris. Seita, Paris. Siège Du Rpr, Paris. Suez Lyonnaise Des Eaux, Paris. Valode Et Pistre, Paris. Centre De Form. Prof. Bancaires, Paris La Défense. Espace Electricité, Paris La Défense. Auditorium Tour Total, Paris La Défense. La Grande Arche, Paris La Défense. Ibm Tour Descartes, Paris La Défense. Sofitel, Paris La Défense. Sofitel, Paris Porte De Sèvres. Futuroscope, Poitiers. Hôtel De La Paix Best Western, Reims. Caisse D'épargne Champ. Ardennes, Reims. Nouvelle Préfecture, Rouen. Crédit Agricole, Saint Brieuc. Stade De France, Saint

Denis. Siemens, Saint Denis. Musée D'art Moderne, Saint Etienne. Warner Bros, Saint Germain En Laye. C.C.I.A, Saint Quentin. Bouygues Challenger, Saint Quentin En Yvelines. Caisse D'épargne, St Quentin. En Yvelines. Crédit Agricole, Saintes. France Telecom, Sophia Antipolis. Caisse D'épargne, St Quentin En Yvelines. Musée D'art Moderne, Strasbourg. La Halle Aux Grains, Toulouse. Studio D'art Contemp. Le Fresnoy, Tourcoing. Salle De Conférences Octoplus, Vaulx En Velin. Mga Vendôme, Vendôme. Chambre Commerce Et D'industrie, Versailles. Palais De Justice, Versailles. Parc Des Expositions, Villepinte. Ambassade De Chine, Paris. Aventis Pasteur, Lyon. Electricité De France. Gaz De France. 3M. Aerospatiale. Axa. Bayer. Bull. Campus Dassault Velizy. Cit Alcatel. Club Méditerranée. Conseil National Des Barreaux, Paris. Crédit Agricole, Besançon. Crédit Agricole, Caen. Ctba, Paris. Didot Bottin (Siège Social). Elf Aquitaine. Esso. France Telecom, Pessac. Hôtel Mercure, Quimper. Hôtel Mercure, Montpellier. LBM. Interpol. L'oreal . Marine Nationale, Brest. Parfums Dior, Paris Country Club. PLM Saint Jacques. Rhone Poulenc. Roussel Uclaf. Sanofi Chilly Mazarin. SFP. Solendi. Télémécanique. Total. Toyota Onnaing. Usinor Sacilor. Opéra/Théâtre /Salle De Concert. Salle De Spectacles Du Pays D'aix, Aix En Provence. Théâtre Du Jeu De Paume, Aix En Provence. Théâtre Le Cratère, Ales. Comédie De Picardie, Amiens. Grand Théâtre, Amiens. Orchestre Régional De Picardie, Amiens. Théâtre Municipal, Angers. Salle Olympia, Arcachon. Théâtre Claude Dauphin, Aubervilliers. Théâtre De La Commune, Aubervilliers. Espace Jacques Prevert, Aulnay Sous Bois. Palais Des Papes, Avignon. Théâtre Teinturerie, Avignon. Salle De Spectacle, Bellerive Sur Allier. Opéra Grand Théâtre, Bordeaux. Canal + Multithematiques, Boulogne Billancourt. Salle De Spectacles, Brunoy. Théâtre Municipal, Cachan. Théâtre De La Comedie, Caen. Théâtre Des Louvrais, Cergy Pontoise. Théâtre Municipal, Chalons Sur Marne. Théâtre, Charenton. Les Vieilles Forges, Charleville Mezieres. Théâtre Municipal, Charleville Mezieres. Théâtre Municipal, Chartres. Théâtre Des Ursulines, Château Gontier. Théâtre Municipal, Chelles. Théâtre Municipal, Clermont Ferrand. Théâtre Ruteboeuf, Clichy. Théâtre Colmar. Salles Des Fêtes, Colombes. Théâtre Imperial, Compiègne. Théâtre Simone Signoret, Conflans Ste Honorine. Théâtre Municipal, Coulommiers. Théâtre Coutances. École De Musique Marcel Dadi, Créteil. Théâtre Du Casino, Deauville. Théâtre Du Casino, Dieppe. Théâtre Digital Factory. Auditorium Dijon. Théâtre Dinan. Théâtre Municipal Douai. Théâtre Draguignan. Théâtre Gabrielle Dorzat, Epernay. Fort De France. Conservatoire De Musique, Gennevilliers. Le Cargo, Grenoble. Théâtre Municipal, Hagueneau. Théâtre Victor Cresson, Issy Les Moulineaux. Théâtre Joigny. Théâtre Municipal Le Mans. Conservatoire, Le Perreux. Auditorium De La Médiathèque, Le Portel. Festival De La Chaise Dieu (Abbatiale), Le Puy En Velay. Théâtre Le Puy En Velay. Théâtre Luc Donat (Réunion), Le Tampon. Conservatoire De Musique, Levallois Perret. Conservatoire De Musique, Lille. Auditorium Maurice Ravel, Lyon. CNP, Lyon. Conservatoire De Musique, Lyon. Palais Saint Pierre – Auditorium, Lyon. Salle Rameau, Lyon. Théâtre De La Cite – CNP, Lyon. Théâtre Des Celestins, Lyon. Théâtre Paul Garcin, Lyon. Théâtre 71, Malakoff. Opéra, Marseille. Théâtre De La Lenche, Marseille. Théâtre Martigues. Opéra Masy. Auditorium De L'arsenal, Metz. Théâtre Montaigu. Opéra, Montpellier. Centre Dramatique National, Montreuil Sous Bois. Salle Des Fêtes, Montreuil Sous Bois. Théâtre Morlaix. Théâtre Municipal, Moulins. Théâtre Municipal, Mulhouse. Opéra, Nancy. Théâtre Des Amandiers, Nanterre. Opéra, Nîmes. Carre Saint Vincent, Orléans. Théâtre (Tahiti), Papeete. Bobino, Paris. Carre Sylvia Montfort, Paris. Carrousel Du Louvre, Paris. Cite De La Musique, Paris. Comédie Des Champs Elysées, Paris. Comédie Française, Paris. Conserv.Nat. D'art Dramatique, Paris. Crazy Horse Saloon, Paris. Espace Saint Martin, Paris. Les Halles, Paris. Maison Du Japon, Paris. Musée Dapper, Paris. Opéra Comique, Paris. Opéra Comique, Paris. Opéra De Paris Bastille, Paris. Palais Omnisport Paris Bercy, Paris. Parc De La Villette, Paris. Parc Des Princes, Paris. Pyramide Du Grand Louvre, Paris. Salle Gaveau, Paris. Salle Pleyel, Paris. Studio Des Champs Elysées, Paris. Théâtre De La Ville, Paris. Théâtre Athénée, Paris. Théâtre Cite Univers.Internat., Paris. Théâtre De La Colline, Paris. Théâtre De La Madeleine, Paris. Théâtre De La Michodière, Paris. Théâtre De La Plaine, Paris. Théâtre De La Porte Saint Martin, Paris. Théâtre De L'atelier, Paris. Théâtre De L'odéon, Paris. Théâtre Des 3 Baudets, Paris. Théâtre Des Champs Elysées, Paris. Théâtre Du Châtelet, Paris. Théâtre Du Jardin

D'acclimatation, Paris. Théâtre Du Palais Royal, Paris. Théâtre Du Rond Point, Paris. Théâtre Du Vieux Colombier, Paris. Théâtre Edouard VII, Paris. Théâtre Eldorado, Paris. Théâtre Fontaine, Paris. Théâtre Mogador, Paris. Palais Des Sports, Paris. Parc Des Expositions, Paris). Casino, Pau. Théâtre Municipal, Perpignan. Espace Coluche, Plaisir. Théâtre Molière, Poissy. Auditorium, Poitiers. Théâtre Poitiers. Théâtre Pontarlier. Opéra Rennes. TNB Rennes. Conservatoire De Musique, Rouen. Auditorium Bibliothèque, Rueil Malmaison. Théâtre De L'Hôtel De Ville, St Barthelemy D'anjou. Comédie De Saint Etienne, Saint Etienne. L'esplanade, Saint Etienne. Palais Des Sports, Saint Etienne. Théâtre Saint Laurent Du Var. Théâtre Saint Lô. Conservatoire De Musique, Saint Maur. Conservatoire De Musique, Strasbourg. Théâtre Municipal, Tarbes. Théâtre Municipal, Teille. Théâtre La Rotonde, Thaon Les Vosges. Théâtre Thouars. Salle De Spectacles Château, Torgny Sur Vire. Omega Zenith Les Lices, Toulon. Théâtre De la Cité, Toulouse. Théâtre Du Capitole, Toulouse. Grand Théâtre, Tours. Théâtre Municipal, Tours. Théâtre Champagne, Troyes. Théâtre Vannes. Théâtre Verdun. Atelier Spectacles, Vernouillet. Opéra Louis XV (Château De Versailles), Versailles. Théâtre Montansier, Versailles. Opéra Vichy. Théâtre Vierzon. Auditorium, Villefranche S/Saone. TNP, Villeurbanne. Théâtre D. Sorano, Vincennes. Théâtre Vire. Centre Culturel Albertville. Centre Culturel Albi. Musée Toulouse Lautrec, Albi. Centre Culturel, Anet. Conservatoire De Musique, Antony. Le Petit Louvre, Avignon. Médiathèque, Beziers. Médiathèque - Ctre Langue Fra., Blois. M.C 93, Bobugny. **GABON** Centre de Loisirs, Franceville. Centre Culturel Français, Libreville. Centre Universitaire, Libreville. Cité de l'Information, Libreville. Mess de Gendarmerie, Libreville. École Polytechnique, Masuku. **GERMANY** Maxi-Mini, Ahrenburg. Carolinenhof, Aurich. Planetarium, Augsburg. Kamplichtspiele Bad, Doberan. Capitol Bad, Essen. Central Theatre, Bautzen. Alhambra, Berlin. Astor, Berlin. Berliner Synchron, Berlin. Centre Culturel Français, Berlin. Lupe 1 & 2, Berlin. Marmorhaus, Berlin. Planet Hollywood, Berlin. Rathaus Spandau, Berlin. Studio Post Republic, Berlin . Astoria, Bielefeld. Capitol, Bielefeld. Metropol, Bonn. Broadway, Braunschweig. Schauburg, Burgdorf. Gloria, Delmenhorst . Lichtburg, Dinslaken. Residenz, Düsseldorf. Theater Stadt Hamburg, Eckernförde. Gloria, Erklenz. Sternwarte Neanderhöhe, Erkrath. Manhatten, Erlangen. Elite, Frankfurt. Zeil 1, Frankfurt. Planetarium, Freiburg, Lindenthaler, Geisenheim. Stadttheater, Görlitz. Bambi Filmkunstkinos, Gütersloh. Metropolis, Hagen. NAbaton, Hamburg. Clausewitz – Kaserne, Hamburg. Congress Centre, Hamburg. Holi 1 & 2, Hamburg. Passage Kino, Hamburg. Graffiti, Hannover. Stadttheater, Heide . Lux + Harmonie, Heidelberg. Central Lichtspiele, Hertzberg. Schauburg, Hildesheim . Oldie, Husum. Appolo, Ibbenbüren . Boehringer Pharma Kg, Ingelheim . Capitol, Jena. Insel Lichtspiele, Juist . Kempener Lichtspiele, Kempen. Die Pumpe, Kiel. M/S Deutschland, Kie. Appolo, Koblenz. Metropolis, Köln. Kinett, Kusel. Broadway, Landstuhl. Jet-Movie, Landstuhl. Capitol, Leipzig. Lichtburg, Lemförde. Hoffnung, Lübeck. Stadthalle, Lübeck. Prinzess, Mainz . Residenz, Mainz. Scala, Mainz. Staatstheater, Mainz. Weltspiegel, Mettmann. Anger Lichtspiele, Mitterteich . City, München. Forum Der Technic, München. Isabella Studio, München. Rick's + Hollywood, München. Rio, München. Schauburg, Münster Roxy/Chery, Nastätten. Schauburg, Northeim . Künstlerhaus, Nürnberg. Planetarium Sternensaal, Nürnberg. Gloria, Oberhausen . Lichtburg, Quernheim. Auditorium, Ramstein . Oase + Cherie, Schifferstadt . Theaterhaus, Speyer. Broadway, Trier . Comet, Wesel . Arkaden Am Ring, Wiesbaden . Staatstheater, Wiesbaden. **GREAT BRITAIN** Royal Theatre, Bath. Chapter, Cardiff. Blanford Camp, Dorset. Dundee Arts Center, Dundee. Fettes Police Headquarters, Edinburgh. Hull Truck Theatre, Hull. Armenian Church, London. B Sky B, London. Bank of England, London. BBC - Preview Room, London. British Council, London. Buena Vista, London. Centre Culturel Français, London. Channel 4, London. City Screen, London. Columbia Preview Theatre, London. The Lane Lea, London. European Bank (Berd), London. First Independent Film, London. Institut Français Cinelumière, London. Institute of Contemporary Arts, London. John Brown Publishing, London. London Planetarium, London. Polygram, London. Royal Opera House Covent Garden, London. Sony, London. UIP, London. Corner House, Manchester. Ship 39, Northumberland. Nottingham Media Centre, Nottingham. The Playhouse, Oxford. Scala, Prestatyn. Harlequin Theatre, Redhill. Spa Theatre, Scarborough. British Nuclear

Fuel Ltd's, Sellafield. Media Centre, Sheffield. Shepperton Studio, Shepperton. Nuffield Theatre, Southampton. The Mayflower Theatre, Southampton. Ministry of Defence, Standford. Royal Shakespeare Theatre, Stratford upon Avon. Virgin, Wigan. Light House, Wolverhampton. Wyeside Arts Centre, Wyeside. Cadogan Hall -Sloane Terrace, London. The Brewhouse Theatre, Tauton. Villa Marina, Isle of Man. Leasowes Community College, Birmingham. Firoka Oxford Leisure, Oxford. The Wigmore Hall, London. The Yehudi Menuhin Hall, Cobham. British Academy of Art (Bafta), London. The Royal Theatre of Plymouth, Plymouth. **GREECE** John Mac Intosh Hall (Gibraltar)Astoria, Athens. Institut Français, Athens. Opera 2, Athens. Pantios University, Athens. Radio City Movies, Athens. Cultural Centre Geraka, Geraka. P.Tsakalakis, Kifissia. Helliniki Technodomiki, Thessalonique. **HONG KONG** Av Studio, Hong Kong. Club House Oscar by the Sea, Hong Kong. Hong Kong Tobacco Ltd, Hong Kong. K.C.R.C Railways, Hong Kong. Nouvelle École Française, Hong Kong. Pacific Place, Hong Kong. Tseung Kwan Club House, Hong Kong. United Artists City Plaza, Hong Kong. **HUNGARY** Crédit Lyonnais, Budapest. Hungarian National Theatre, Budapest. **ICELAND** Rdar Bio, Isafjordur. Biohoellin, Reykjavik. University of Commerce, Reykjavik. **INDIA** Hyderabad Convention Centre, Hyderabad. **INDONESIA** Century Theatre, Jakarta. Galaxy Theatre, Jakarta. MD Media, Jakarta. Subentra Corp.Screening Room, Jakarta. Tun Jungan Plaza, Surubaya. **IRAK** Scientific Research Centre, Baghdad. National Theatre, Baghdad. College de Médecine (Amphitheatre), Kufa. Gulbenkian Hall, Mosul. **IRAN** Banque, Teheran. Farabi Film Club, Teheran. Lycée Franco-Iranien, Teheran. Palais des Congrès, Teheran. Salle de Conférences, Teheran. Studio de Television, Teheran. Villa Kamin, Teheran. **ICELAND** Rdar Bio, Isafjordur. Biohoellin, Reykjavik. **IRELAND** Film Censor's Office, Dublin. Light House Cinema, Dublin. Galway Leisure Centre, Galway. Siamsa Tire Theatre, Kerry. Queen's Film Theatre, Belfast. **ITALY** Centre Culturel Français, Florence. Centre Culturel Français, Milan. Centre Culturel Français, Naples. Ambassade de France, Rome. Centre Culturel St Louis, Rome. Villa Medici, Rome. **IVORY COAST** 43th Bima, Abidjan. Banque Centrale, Abidjan. Centre Culturel, Abidjan. Hôtel Ivoire, Abidjan. Salle Conseil Économique, Abidjan. Sph Yopougon E.E.C.I, Abidjan. Base Aérienne, Bouake. Cinéma Centre, Yamoussoukro. Fondation Houphouet Boigny, Yamoussoukro. Hôtel President, Yamoussoukro. Lycée de Garcons, Yamoussoukro. Lycée de Jeunes Filles, Yamoussoukro. Palais Presidentiel, Yamoussoukro. **JAPAN** Amuse Kashiwa, Chiba Prefecture. Urayasu Shimin Plaza, Chiba Prefecture. Fukuoka Medical Centre, Fukuoka City. Miwa Machi Chomin Hall, Fukuoka Prefecture. Taiyo Gekijo, Fukuoka Prefecture. Kannabe (Ex Fujimoto), Fukuyama City. Maebashi Theatres Seiyu 1-2, Gunma Prefecture. Fujimoto Kogyo, Hiroshima Prefecture. Fukuyama Milano – ZA, Hiroshima Prefecture. Citizen Plaza – Obihiro, Hokkaido. Hakodate Cinema, Hokkaido. Sapporo TV Hall, Hokkaido. Hyogo Art Musuem, Hyogo Prefecture. Ibokawa Cho Culture (Welfare Centre), Hyogo Prefecture. Nishinomiya Muli-Purpose Hall, Hyogo Prefecture. Tarazuka, Hyougo. Kineca Tsukuba 1-2, Ibaragi Prefecture. Ibokawa-Cho, Ibokawa-Cho. Ebina Cultural Hall, Kanagawa Prefecture. Konandai Cine Saloon, Kanagawa Prefecture. Machida Yuu-Cho Sien Centre, Kanagawa Prefecture. Minato Mirai 21 Kanagawa Prefecture. NTT Docomo Preview Room, Kanagawa Prefecture. Soutetsu Rozen, Kanagawa Prefecture. Bunka-Koryu Centre "Sakura Hall", Kitakami City. Culture Park Joyo (1500 Seats), Kyoto. Kyoto Minami Kaikan, Kyoto. Maizuru Planetarium, Maizuru City. Sennan Art Hall, Miyagi Prefecture. I-City Matsumoto, Nagano Prefecture. Information & Culture Centre, Nagano Prefecture. Kitano Bungeiza, Nagano Prefecture. Nomaoi No Sato History Museum, Nagano Prefecture. Atsuta-Ku Ward Office Hall, Nagoya. The Tokyo Electric Power C, Niigata Prefecture. Okinawa Memorial Park Planet, Okinawa Prefecture. Imagika Osaka Image Centre, Osaka. Imperial Theatre, Osaka. Kongo Ji Fodoo, Osaka. Lake, Osaka. Mainichi Hoosoo AV Room, Osaka. Umeda Kagetu Theatre, Osaka. Osaka Science Museum, Osaka City. Unicus Kamisato, Saitama. Image Forum Theatre, Shibuya / Tokyo. TV Shizuoka SVT Hall, Shizuoka Prefecture. Nasunogahara (1600 seats), Tochigi Prefecture. Amuse Pictures, Tokyo. Asagaya "Raputa", Tokyo. Atom Training Centre, Tokyo. Chofu Preview Room, Tokyo. Chinese Embassy, Tokyo. Daiichi Seiyaku, Tokyo. Dentsuu H.O. Preview Room, Tokyo. Eiga- Bi- Gakkoo, Tokyo. Fuji Television Theatre,

Tokyo. Gaga Communications, Tokyo. Hakujyu Hall, Tokyo. Herald Japan Preview Room, Tokyo. Imagika Preview Room, Tokyo. Image Forum Theatre, Tokyo. Japan French School, Tokyo. Katsushika Symphony Hills (1600 seats), Tokyo. Koenji, Tokyo. Laox (Bose Theatre), Tokyo. Movie Television Preview Room, Tokyo. NTT Visual Presentation Room, Tokyo. Okazaki-Si Art Museum, Tokyo. Parcospace Part 3, Tokyo. Shinagawa Culture Centre, Tokyo. Sony HD Theatre, Tokyo. Sony Pictures Preview Room, Tokyo. Studio Ghibli, Tokyo. Tiara Koto (1200 seats), Tokyo. Tokuma Shoten Theatre, Tokyo. Tokyo Genzousho, Tokyo. Hirata Machi Town Centre, Yamagata Prefecture. Komodo No Yakata, Yamaguchi Prefecture. Yamaguchi Culture Centre, Yamaguchi Prefecture. Minobu Culture Hall, Yamanashi Prefecture. Yamanashi Theatre Koufu, Yamanashi Prefecture. Tokyo College of Arts (Maki & Associates), Yokohama City. **JORDAN** Abdoun Centre, Amman. Accdima, Amman. Al Amal Hospital, Amman. Central Bank, Amman. Concorde, Amman. Grand Hyatt, Amman. Hospital, Amman. Hussein Sports City for Youth, Amman. International New Technical, Amman. King Abdullah Mosque, Amman. Naber Foundation, Amman. National Geographic Centre, Amman. Opera, Amman. Parliament Building, Amman. Philadelphia, Amman. Piazza Hotel, Amman. Prime Picture Cinema, Amman. Royal Court, Amman. Royal Scientific Centre, Amman. Royal Theatre R.C.C., Amman. Water Authority Office, Amman. Salle Privee S.P.Hussein, Aqaba. **KOREA** Gs Research, Seoul. Hyesung Chv Cip, Seoul. Yawoori Cheonan, Seoul. **KUWAIT** C.C Bayan Palace, Kuwait. KNC, Kuwait. Ministry of Interior, Kuwait. National Assembly, Kuwait). Patinoire, Kuwait. Kuwait Oil Sector HQ, Kuwait. KNC Marina Mall, Kuwait. KNC Fahaheel Mall 1, Kuwait). Fanal Mall, Kuwait. Civil Aviation, Kuwait. KNC Tamdeen Mall, Kuwait. Avenue Cinema, Kuwait. KNCC, Kuwait. Arab Planning Institute, Safat. Salle de Conférences, Safat. Water Resources Development Centre, Safat. **LEBANON** Al Bustan, Beirut Merry. Abraj, Beyrouth. Banque Centrale, Beyrouth. Club des Anciens, Beyrouth. College de la Sagesse, Beyrouth. Espace 2000 (4 Salles), Beyrouth. Hadath University, Beyrouth. Islamic Association, Beyrouth. Les Fils de George Haddad & Co., Beyrouth. Ordre des Medecins, Beyrouth. Sofil (2 Salles), Beyrouth. Mzaar 2000, Faraya. Centre El Khazen, Jounieh. Salle de Conférences, Jounieh. Antelias, Kaslik. High School, Saida. **LIBYA** Aljowfe Oil, Benghazi. Faculté de Medecine, Benghazi. Congress Hall, Sirt. National Museum, Tripoli. New Al Mahary Hotel, Tripoli. Tripoli International Conference Hall, Tripoli. **LITHUANIA** Karalians Mindango, Kaunes. Centre Culturel Français, Vilnius. **LUXEMBOURG** Cinemathèque, Luxembourg. Cour Européenne de Justice, Luxembourg. Theatre Municipal, Luxembourg. Hôtel de la Chambre des Députés, Luxembourg. Lux Film, Luxembourg. Marivaux, Luxembourg. Utopia, Luxembourg. **MACAU** Accia, Macau. Centre Culturel Macau. Legend Club, Macau. Parliament, Macau. **MADAGASCAR** Ambassade De Russie, Antananarivo. Centre Culturel, Antananarivo. **MALI** C.R.E.S., Bamako. Club, Bamako. Vox, Bamako. **MAURITIUS** ISLE Trafalgar Hall, Port Louis. Theatre A.B.C., Rose Hill. **MAURITANIA** Centre Culturel Français, Nouakchott. Maison des Jeunes et de la Culture, Nouakchott. Parlement, Nouakchott. **MEXICO** Auditorio de la ciudad de las Artes de Querétaro, Querétaro. Teatro Mariano Matamoros, Morelia / Michoacán. Auditorio Elena Garró, Coyoacán. Jardín Botánico de Culiacán, Culiacán. Restaurante Japonés, Santa Fe. **MONACO** CCE Forum Grimaldi, Monaco. Casino du Larotto, Monaco. CCAM, Monaco. Casino, Monaco. Théâtre Fontvieille, Monaco. **MONTENEGRO** National Theatre, Podgorica. **MOROCCO** Dounia P.L.M., Agadir. Banque Commerciale du Maroc, Casablanca. Centre Culturel Français, Casablanca. Palais Royal Conf. des Pays Méditerranéens, Casablanca. Royal Air Maroc, Casablanca. Multimedia Library, Asilah. Université Al Akhawayn, Ifrane. Espace Culturel Marrakech. Palais des Congrès, Marrakech. Centre Culturel Français, Meknes. Théâtre Municipal, Mohammedia. Banque Al Maghrib, Rabat. Centre Culturel Français, Rabat. Hôpital Militaire Mohamed V, Rabat. Ministère des Travaux Publics, Rabat. Palais Imperial, Rabat. Parlement, Rabat. Parlement - Chambre des Représentants, Rabat. Théâtre Mohamed V, Rabat. Zahwe, Rabat. Centre des Congrès Millénium Skhirat, Rabat. **NETHERLANDS** Varossieau, Almelo. City Theatre, Amsterdam. Hogeschool Van Des Kunsten, Amsterdam. Tuschinski Theatre, Amsterdam. Alhambra, Enschede. Asta, Enschede. Brinkmann, Harlem. City Theatre,

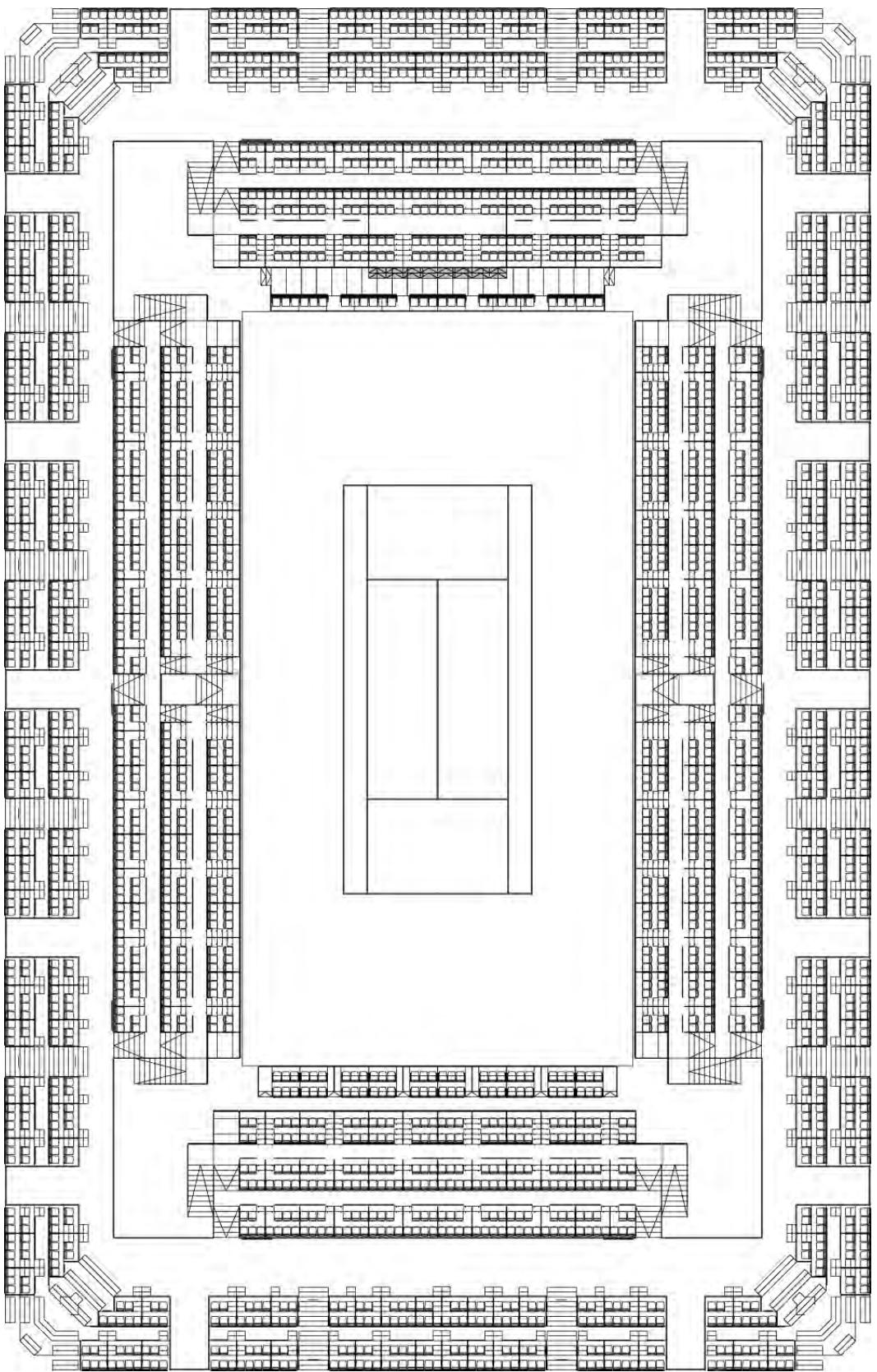
Hilversum. Filmtheater Hilversum, Hilversum. Buena Vista, Hoofdorp. De Graaf, Huizen. Heijmans, Roosendaal. De Nieuwe Buitensociétéit, Rosmalen. Euro, Spijkenisse. Luxor, Tiel. Midi, Tilburg. Camera, Utrecht. City, Utrecht. Rembrandt, Utrecht. Studio, Utrecht. T'hoogt, Utrecht. Molenstraat Theatre, Wageningen. Salle de Conférence Hall 1, Weesp. City 2, Zeit. De Nieuwe Buitensociétéit, Zwolle. **NIGER** Cercle d'akoran, Akoran. Cinema Maradi. C.N.S.S., Niamey. Le Studi, Niamey. Ministère des Affaires Étrangères, Niamey. Palais des Congrès, Niamey. Vox, Niamey. **NIGERIA** Assemblée Nationale, Abuja. C.E.D.E.A.O., Abuja. National Nigerian Petroleum Company, Abuja. Senat, Abuja. Salles des Tribunaux, Lagos. Théâtres des Arts et de la Culture, Lagos. Westac Nigeria, Abuja. **NORWAY** Saga Kino, Arendal. Egersund Kino, Egersund. Aasnes Municipal Cinematograph, Flisa. Bolgen Kulturhus, Larvik. Kommune Kulturhus, Grimstad. Maloy Culture House, Maloy. Najonalbiblioteket, Mo I Rana. Casino Kino, Oslo. Sf Bio Screening Room, Oslo. Park Hotel Ais, Sandfjord. Sunnmörsbanken Moa, Spjelkavik. Dampsaga Kulturhus, Steinkjer. Filmstaden, Trondheim. Tröndelag Teather, Trondheim. Kulturhus. **OMAN** Bait Al Baraka, Mascat. Le Rex, Mascat. Women Association, Mascat. Omani Sultan Guard, Mascat. Photo Centre, Mascat. Royal Guard, Mascat. Satellite Station, Mascat. Sultan Qaboos University, Mascat. **PARAGUAY** Teatro Nacional, Asunción. **PORTUGAL** Junta Autonomia das Estradas, Almada. Centro Cultural Alvito. Auditorio da Hospital, Amadora. Recreios da Amadora, Amadora. Cinemateca Portuguesa, Bucelas. Centro Cultural de Gandarinha, Cascais. Direcção Geral de Agricultura, Faro. Universidade Algarve, Faro. Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes. Museu Marítimo, Ilhavo. Centro Cultural de Joane, Joane. Assembleia da Republica, Lisboa. Associação Nacional de Farmácia, Lisboa. Centro Cultural de Belém, Lisboa. Comissão Euro, Lisboa. Corfamex, Lisboa. Escola Superior Enfermagem Artur Ravara, Lisboa. Escola Superior de Policia, Lisboa. Externato S. José, Lisboa. Facultade de Direito, Lisboa. Facultade de Medicina, Lisboa. Facultade de Ciências, Lisboa. IFADAP, Lisboa. Institut Français, Lisboa. Instituto Hidrográfico, Lisboa. Instituto Superior Ciências Sociais Políticas, Lisboa. LSPA, Lisboa. Somague Siège Social, Lisboa. Teatro Aberto, Lisboa. Teatro Nacional Doña María II, Lisboa. Universidade Lusíada, Lisboa. Universidade Moderna, Lisboa. Direcção General das Florestas, Lousa. Teatro Beatriz Costa, Mafra. Inia, Oeiras. Centro Grossista, Pombal. Escola de Comercio, Porto. Meseu Soares dos Reis, Porto. Somague Siège Social, Porto. Teatro Campo Allegre, Porto. Exponor-Europarques (1400 Seats), Porto (Sta M. Feira). Camara Municipal, São João da Madeira. Círculo Cultural Scalabitano. Forum Cultural Seixal. Administração do Porto, Sines. Auditorio Montserate, Sintra. Cine-Flores, Sintra. Teatros Carlos Manuel, Sintra. Club de Tavira, Tavira. Idarn, Vila do Conde. Auditorio do Scala, Vila Franca De Xira. **QATAR** City Centre Mall, Doha. Gulf Tower, Doha. Hamad Medical City, Doha. Ministry Of Interior, Doha. National Theatre, Doha. Ras Laffan Auditorium, Doha. Sheraton, Doha. Telecom Tower, Doha. **RUSSIA** Salle de Spectacle, Ekaterinbourg. Banque National du Tartarstan, Kazan. Opera, Kazan. Tatsotsbank, Kazan. Tribunal Kazan, Kazan. Unics Stadium, Kazan. Hotel Kogalym. Nefttegass Block B Tng, Kogalym. Ambassade de France, Moscou. Library, Moscou. Bolchoï, Moscou. Central Bank, Moscou. City Building – Douma, Moscou. Clown Theatre, Moscou. Maison International de la Musique, Moscou. Municipality Building, Moscou. Conference Halls, Moscou. Bolchoi Theatre, Moscou. Piotr Fomenko Theatre, Moscou. Théâtre sur les Planches, Moscou. Taganka Theatre, Moscou. Parliament, Nadym. Podeba Novossibirsk, Novossibirsk. Nijni Theatre, Novgorod. Neftigass, Nizhnevartovsk. Mariinsky Theatre, St. Petersburg. Conference Hall, Voronej. **SCOTLAND** Media Centre, Aberdeen. EICC (Edinburgh International Conference Centre), Edinburgh Scotland. Film Festival, Edinburgh. King's Theatre, Edinburgh. Citizen's Theatre, Glasgow. Film Theatre, Glasgow. Eden Court Theatre, Inverness. The Arts Centre Peebles, Peebles. **SENEGAL** B.C.E.A.O., Dakar. Cesag, Dakar. Foire Internationale, Dakar. O.C.I., Dakar. Théâtre D. Sorano, Dakar. **SINGAPORE** Insead, Singapore. Nus Cultural Centre, Singapore. Salvation Army, Singapore. Singapore Parliament, Singapore. National Technology University, Singapore. NTU Executive Centre, Singapore. NTU Techno Plaza, Singapore. Ministry of Health, Singapore. **SPAIN** Ganapanes, Madrid. Caja Mágica - Open 2010, Madrid. Auditorio de Barcelona - Sala Cuatro, Barcelona. Teatro Cultural del

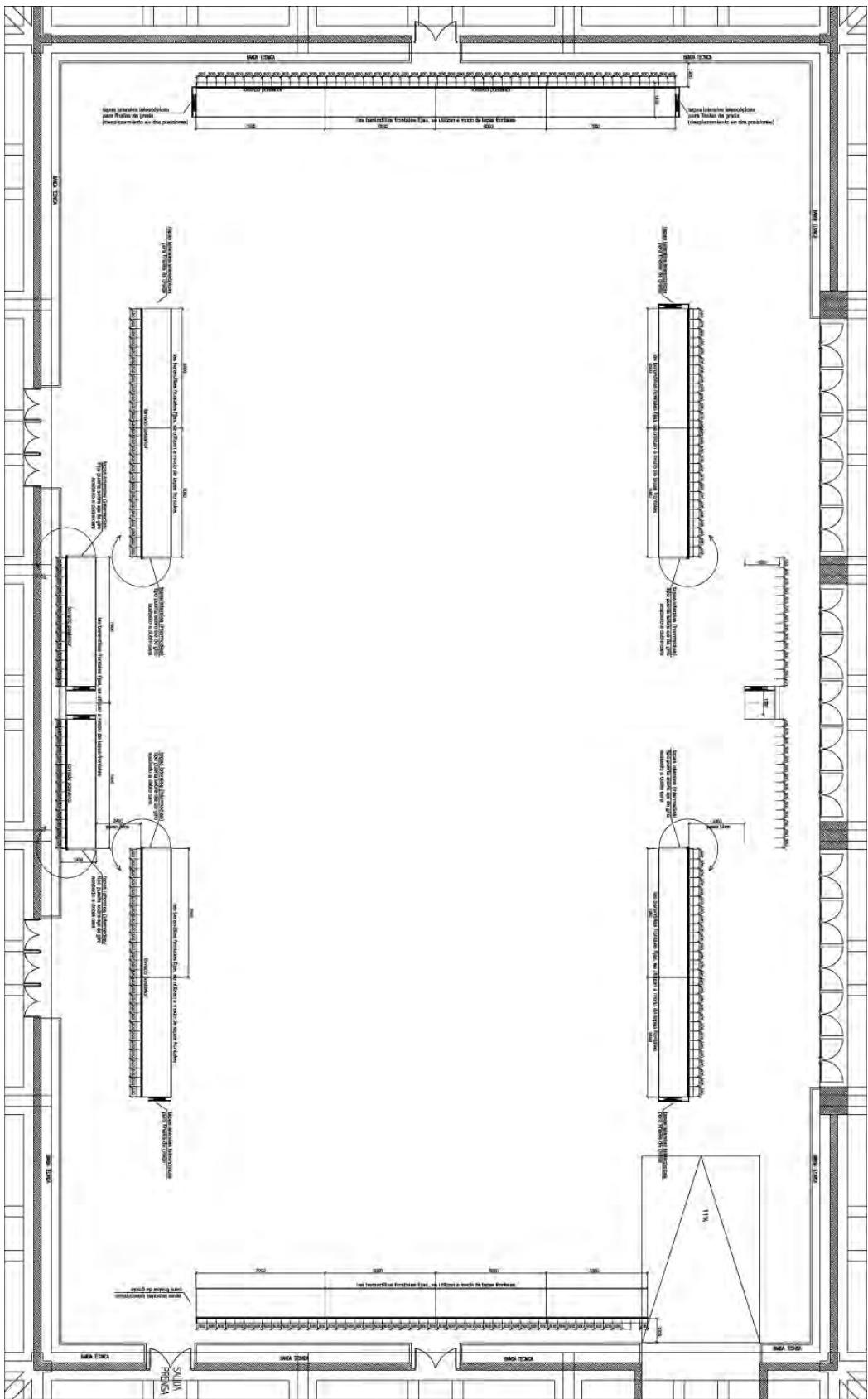
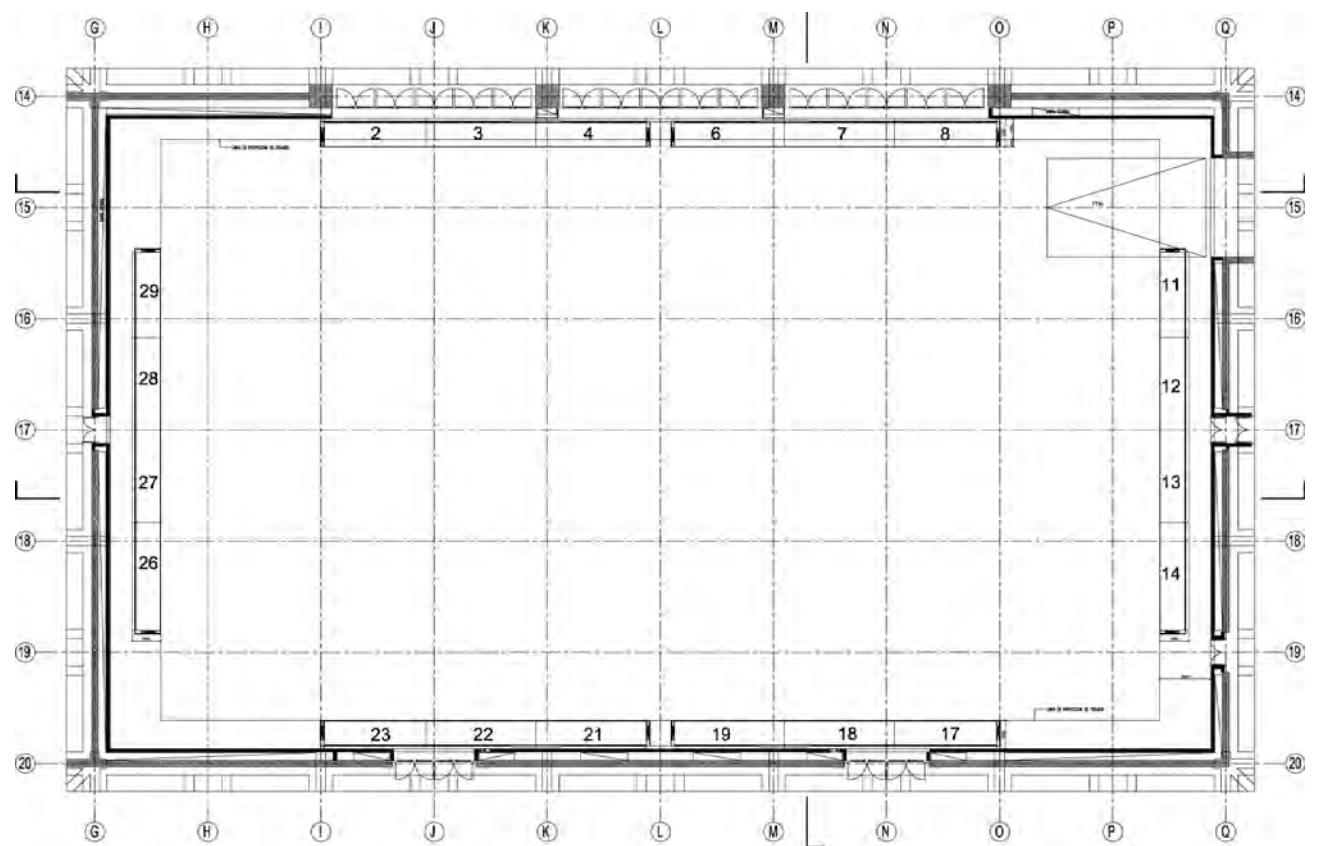
Prat de Llobregat, Barcelona. Rehabilitación Sede Multicaja, Zaragoza. Salón de Actos Caladero, Zaragoza. Espacio natural las Medulas, León. Salón de Actos Hospital Esperit Sant, Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). Sala de Formación Multicaja, Zaragoza. Braseria Moritz, Barcelona. Teatro la Lira, El Vendrell. Salón de Actos Coca-Cola, Madrid. Auditorio del Conde Duque, Madrid. Activa Mutua, Reus. Ayuntamiento de Alcalá de Guardaira Teatro Apolo, Almería. Caja de Ahorros, Ávila. Conservatorio de Música, Barcelona. Pueblo Español de Montjuïch, Barcelona. Teatro San Cugat, Barcelona. Teatro Jardí, Figueras. Salón de Actos, Huesca. Salón de Actos, Las Palmas de Gran Canarias. Salón de Actos, León. Academia Municipal de Policía, Madrid. Auditorio Nacional de Música, Madrid. Casa de la Moneda, Madrid. Centro Cultural Reina Portugal, Madrid. Centro Islámico, Madrid. Universidad Complutense, Madrid. Real Conservatorio de Música, Salamanca. Parador, Segovia. Gran Sitges (Palacio Congresos), Sitges. Hotel Gran Sitges, Sitges. Auditorio de Arafo, Tenerife. Caja Ahorros, Tenerife. Salón de Actos, Tenerife. Universidad de la Laguna, Tenerife. Conselleria de Treball, Valencia. College de Médecins, Valencia. Salón de Actos Universidad Politécnica, Valencia. **SWEDEN**
Sandrew Salong 1, Borlänge. Fritidsgarden, Eksjö. Metropol, Eksjö. Folket Bio, Göteborg. Viktoriaskolan, Göteborg. Röda Kvarn, Halmstad. Look-Star-Saga, Härnösand. Park Bio, Hässleholm. Willis Bio, Hedemora. Röda Kvarn, Helsingborg. Sandrew, Helsingborg. Saga Bio, Höganäs. Falken Bio, Jakobsberg. Biograf Nordan, Jokkmokk. Folkets Bio, Jönköping. Sandrews Biografen, Jönköping. Stadsbiblioteket, Jönköping. Röda Kvarn, Kalix. Biostaden, Kalmar. Grand Bio, Kalmar. Saga Bio, Kalmar. Kreativum, Karlshamn. Metropol, Karlshamn. Filmstaden, Karlstadt. Sandrews Bio, Karlstadt. Vaxkabinetett, Kolmarden. Köping Biograf, Köping. Royal, Kranfors. Bio, Kristianstad. Saga Biografen, Kungsbacka. Kungshamn Bio Kungshamn. Biografen Royal, Lidköping. Folkets Husförening, Lidköping. Rio Bio Ljusdal. Filmstaden, Lulea. Hotell Nordkalotten, Lulea. Sandrew 1/2/3, Lulea. Planetariet, Lund. Saga, Lund. Star Hotel, Lund. Hotell Lappland, Lycksele. Sture, Lycksele. Metropol, Malmö. Spegeln, Malmö. Victoria Biografen, Malmö. Centrum Bio, Mellerund. Saga Bio, Mora. Sandrew, Norrköping. Studie Främjandet, Norrköping. Riverside, Örebro. Royal Örebro. Röda Karn, Örebro. Star Hotel, Sollentuna. Skytten, Solna. China Theatre, Stockholm. Folketsbio, Stockholm. Folkoperan, Stockholm. Forsvarets Laromedelscentral, Stockholm. Nordic Hotell, Stockholm. Maxim Theatre, Stockholm. Olympia, Stockholm. Park, Stockholm. Scala Theatre, Stockholm. Zita Folket Bio, Stockholm. Hotel Södra Berget, Sundsvall. Palladium Biografen, Svalöv. Metropol, Trollhättan. Cinema Saga, Uddevalla. **SWITZERLAND** Theater Tuchlaube, Aarau. Kursaal Arosa. Otello, Ascona. Gotthard, Berne. Théâtre Coire. Théâtre Colombier, Colombier. Arena, Geneve. Alhambra, Geneve. Casino Theatre, Geneve. Grand Casino, Geneve. Ienz. Auditore Ecal, Lausanne. Galerie du Cinéma, Lausanne. Théâtre Municipal, Lausanne. Atelier, Lucerne. KKSL - Centre de Congrès, Lucerne. Luzerner Theatre, Lucerne. Cittadella, Lugano. Kursaal Lugano. Opera S. Giovanni Bosco, Minusio. Arthouse Nord-Süd, Zürick. Bellevue, Zürick. Piazza Zürick. **SYRIA** Modra Abbasiah Theatre, Damascus. Centre Culturel Français, Damascus. Club des Officiers, Damascus. Hotel El Cham, Damascus. MWA Conférences Haus, Damascus. National Theatre, Damascus. Tichfeen Palace, Damascus. Ramak Duty Free Shops, Jdeideh. **TOGO** C.E.D.E.A.O., Lome. Hôtel du 2 Février, Lome. Maison du Parti, Lome. **TUNISIA** A.B.C., Tunis. Ambassade Qatar, Tunis. C.I.T.E. Tunis. Cité des Sciences, Tunis. École de la Garde Nationale, Tunis. Insat, Tunis. Ministère de la Culture, Tunis. R.C.D., Tunis. **TURKEY** Grand Anotolia Park Hotel, Ankara. Kizilirmak Sinemalari, Ankara. TV Radyo, Ankara. Union of Chamber of Commerce, Ankara. Buttim, Bursa. Acarkent Collesium, Istanbul. Chamber of Commerce, Istanbul. Institut d'Études Françaises, Istanbul. Keceli Cinema Marks & Spencer, Istanbul. Körfezbank Genel Müdürlüğü, Istanbul. Mairie de Kadikoy. Centre Culturel Kozyatagi, Istanbul. Parliament Hillside Etiler, Istanbul. Seba Sinema Istinye, Istanbul. Textil Syndicat, Istanbul. Kadikoy Belediyesi, Istanbul. Türk Elektrik Endüstrisi (Tee), Istanbul. Gosb, Izmit. **TURKMENISTAN** Ministry of Petrol, Ashgabat. Ministry of Justice, Ashgabat. Ministry of Defense, Ashgabat. Parliament, Ashgabat. Centre Congrès des Beaux Arts, Ashgabat. Ministère de la Défense, Ashgabat. Ministère de la Justice, Ashgabat. Palais Présidentiel, Ashgabat. Parlement Ashgabat. Neftigaz, Ashgabat. **U.A.E** Al Jazeera

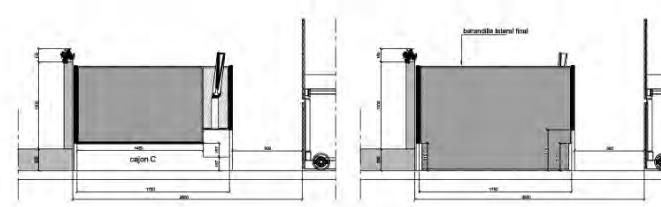
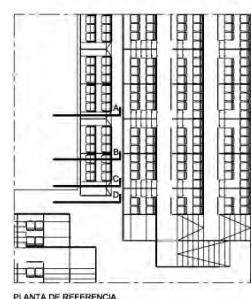
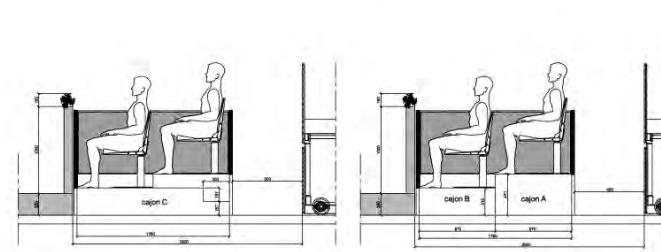
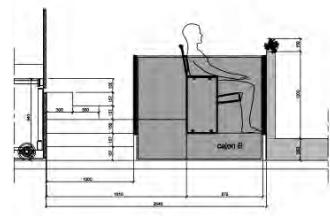
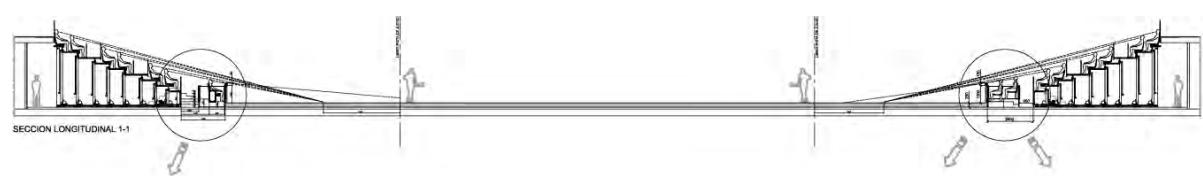
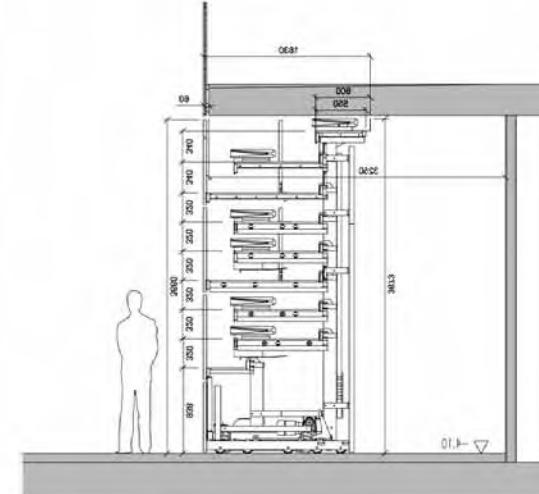
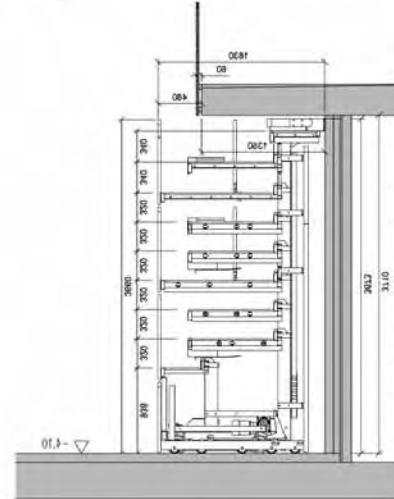
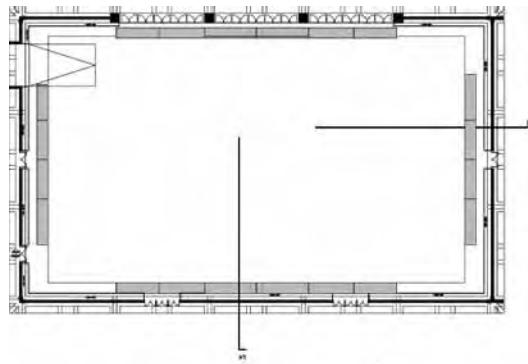
Sport Club, Abu Dhabi. Al Raha Theatre, Abu Dhabi. Arab Monetary Fund, Abu Dhabi. Conference Hall, Abu Dhabi. Conference Palace Hotel, Abu Dhabi. Customs Building, Abu Dhabi. Emirates Sports Club, Abu Dhabi. Heritage Theatre, Abu Dhabi. Lycée Louis Massignon, Abu Dhabi. Matuwa, Abu Dhabi. New Al Maria, Abu Dhabi. New Gcc, Abu Dhabi. Officer's Club, Abu Dhabi. Ritaj, Abu Dhabi. Rosary Sister School, Abu Dhabi. Social And Cultural Centre, Abu Dhabi. Traffic Police H.Q., Abu Dhabi. Women Association, Abu Dhabi. Al Ain Sport Club, Al Ain. Al Massa, Dubai. Concorde, Dubai. Corniche Complex, Dubai. Emirates Hq, Dubai. Holidays Centre, Dubai. Marina Tower, Dubai. Al Massa, Sharjah. American University, Sharjah. Higher College of Technology, Sharjah. Sharjah Meeting Hall, Sharjah. Sharjah Meeting Hall, Sharjah. **UKRAINE** Nikopol II, Nikopol. **U.S.A** Arbor, Austin. Lincoln Centre, Austin. Meyer Sound Laboratories, Berkeley. Arena Grand Seating, Columbus. Capitol Centre for The Arts, Concord. Orange County Concert Hall, Costa Mesa. The Fort Lauderdale Film Festival, Fort Lauderdale. Fresno Airport. Ampas, Hollywood. Metro Cinema, Houston. Caesar's Palace, Las Vegas. Thomas Mack Centre, Las Vegas. Neverland Valley Theatre, Los Angeles. Pacific Theatre, Los Angeles. Private Hall, Los Angeles. Mesa Arts Centre, Mesa. California Club, Miami. Hampston Screening Room, Miami. A & E TV, New York. Carnegie Hall Cinema, New York. Crédit Lyonnais, New York. French Institute, New York. IFC - Waverly Theatre, New York. Metropolitan Cinemas, Palm Desert. Burns Film Centre, Pleasantville. Koin Centre, Portland. Lloyd Cinema, Portland. Two River Theatre, Red Bank. Adacon, Santa Cruz. Showroom Amada, Schaumburg Illinois. Lynnwood Luxury Theatres, Seattle. Varsity, Seattle. Syda Foundation, South Fallsburg. Tycon Courthouse, Virginia. Warren Theatre, Wichita. **YEMEN** Movenpick Hotel, Sanna'a. **ZAIRE** Centre de Commerce International, Kinshasa. Compagnie Générale d'Électricité et d'Automatisme, Kinshasa. La Voix du Zaïre, Kinshasa. **ZIMBABWE** Convention Centre, Harare.

CAJA MÁGICA

Dominique Perrault Architecture



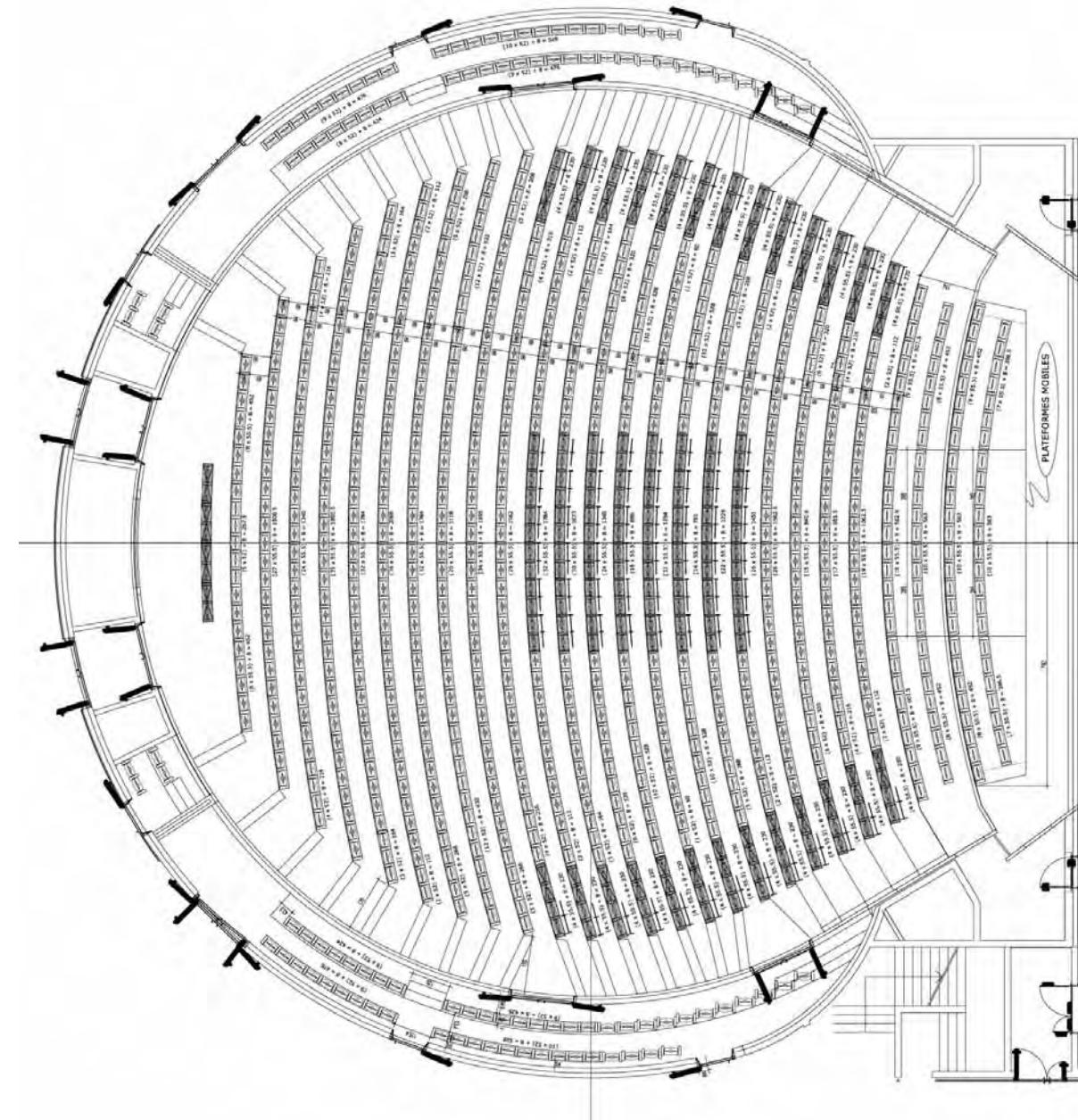


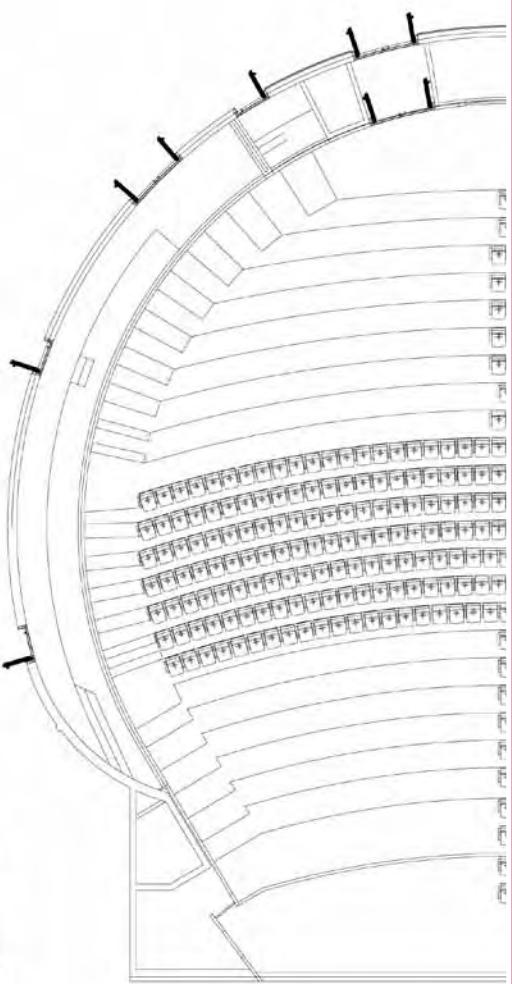
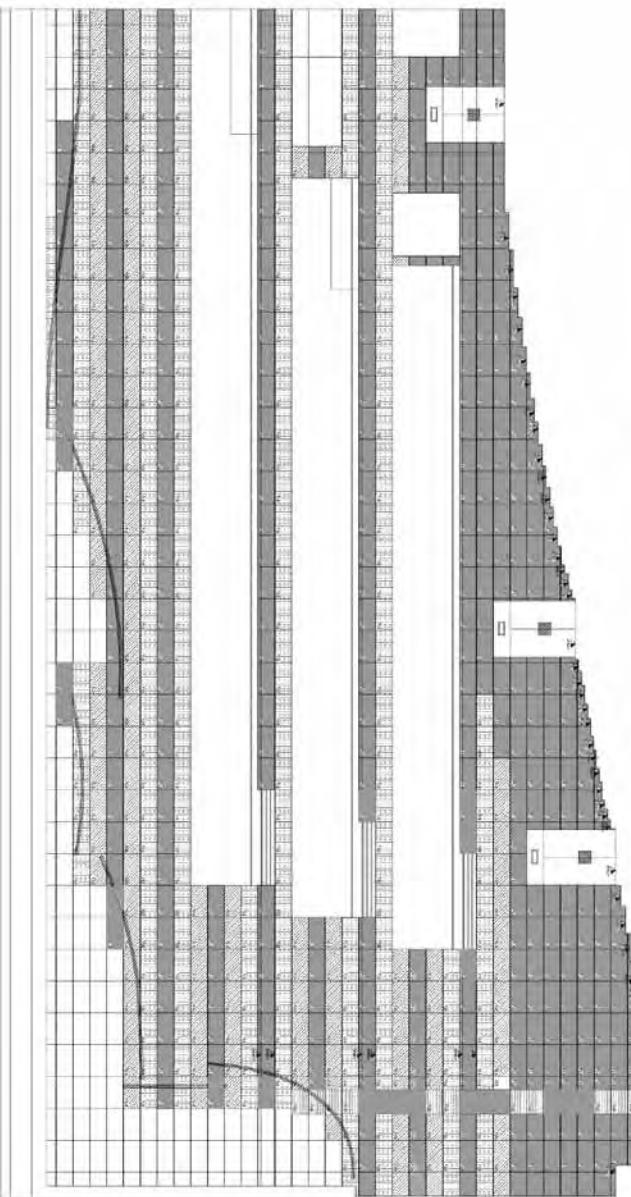
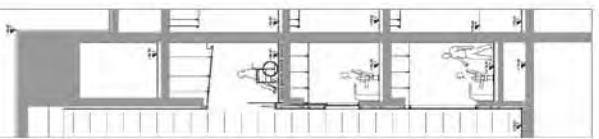
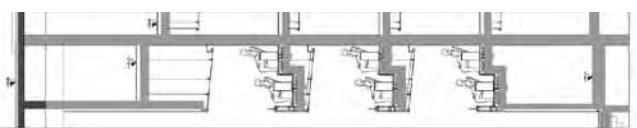


GRAND THÉÂTRE

DE PROVENCE

Gregotti Associati International

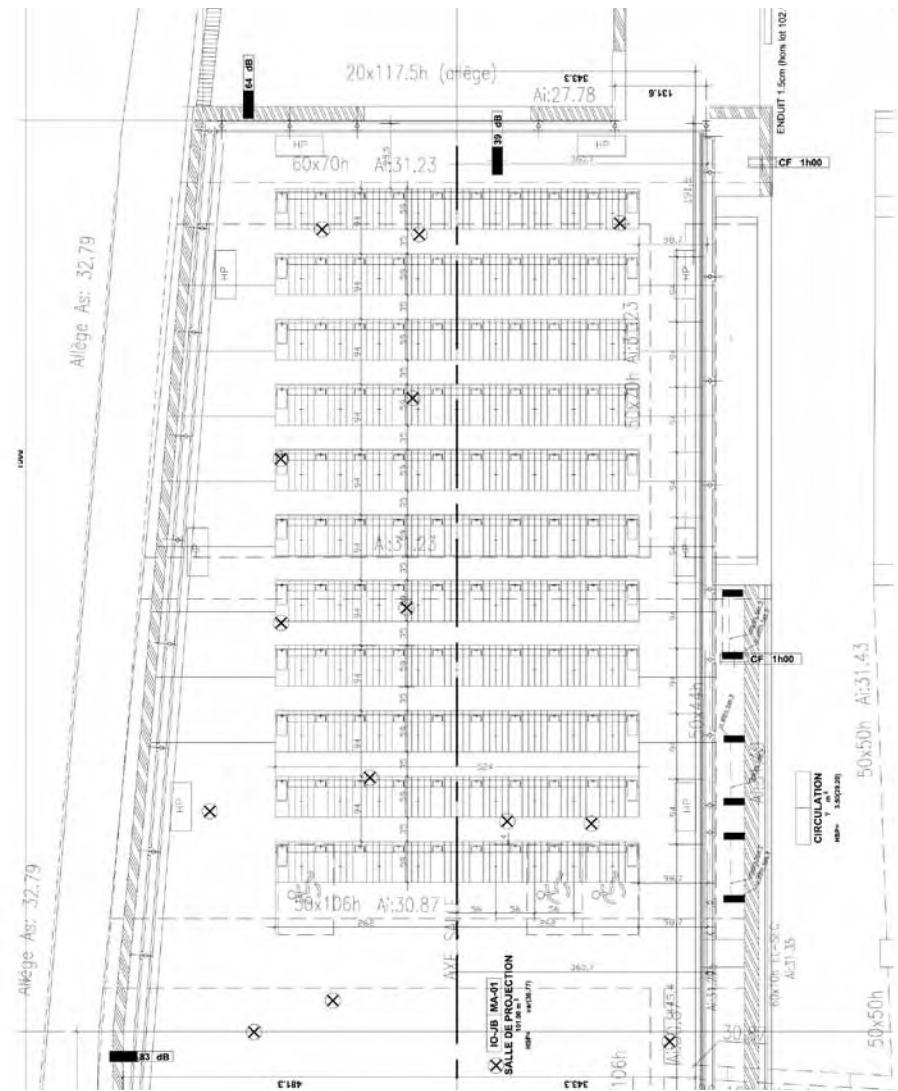
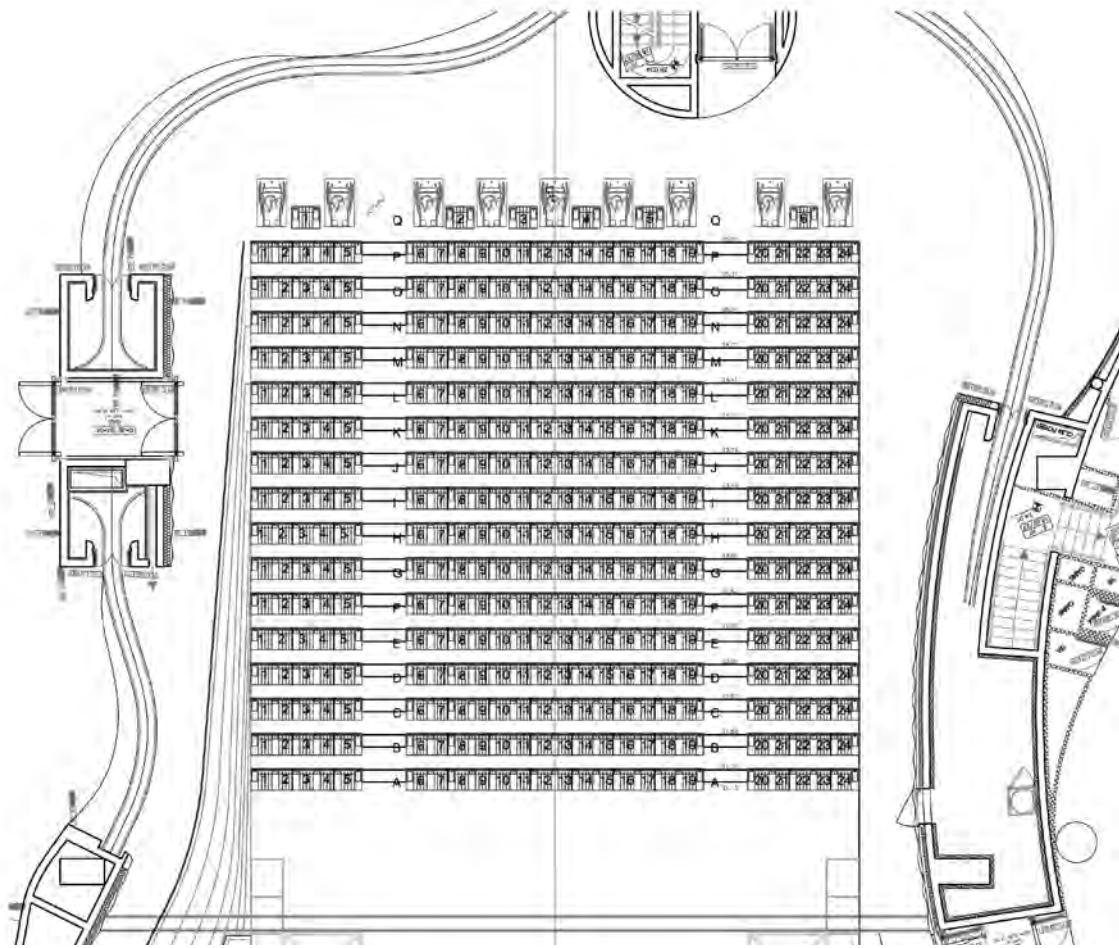


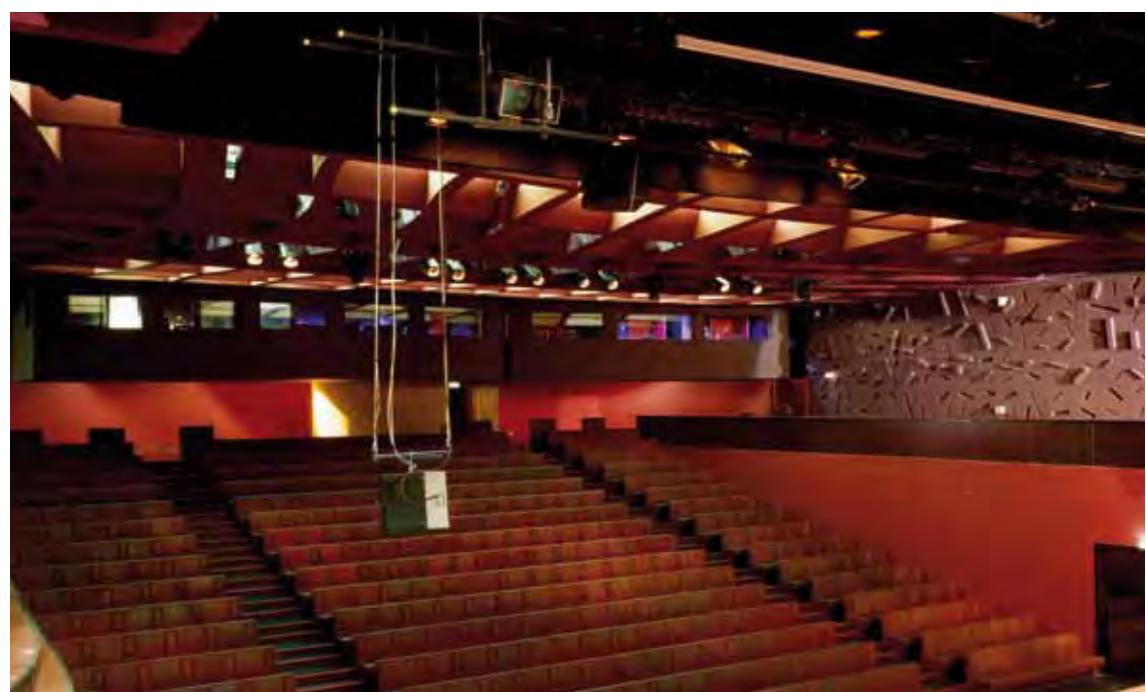
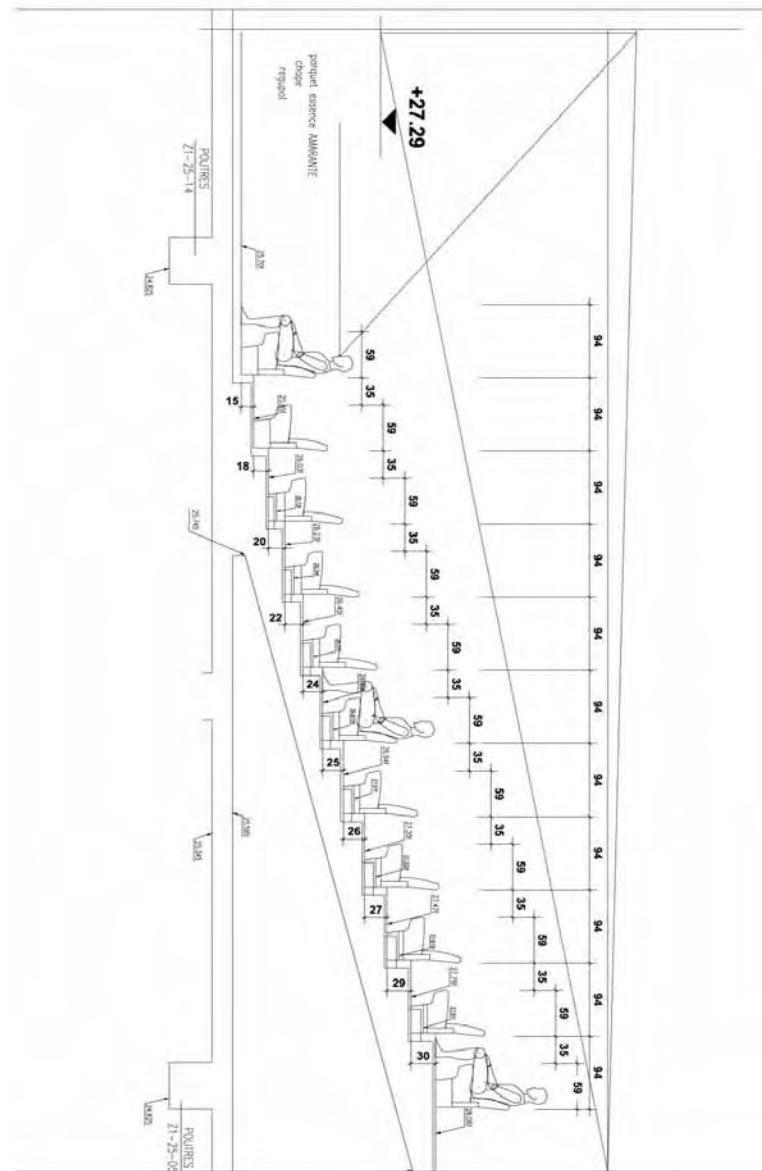
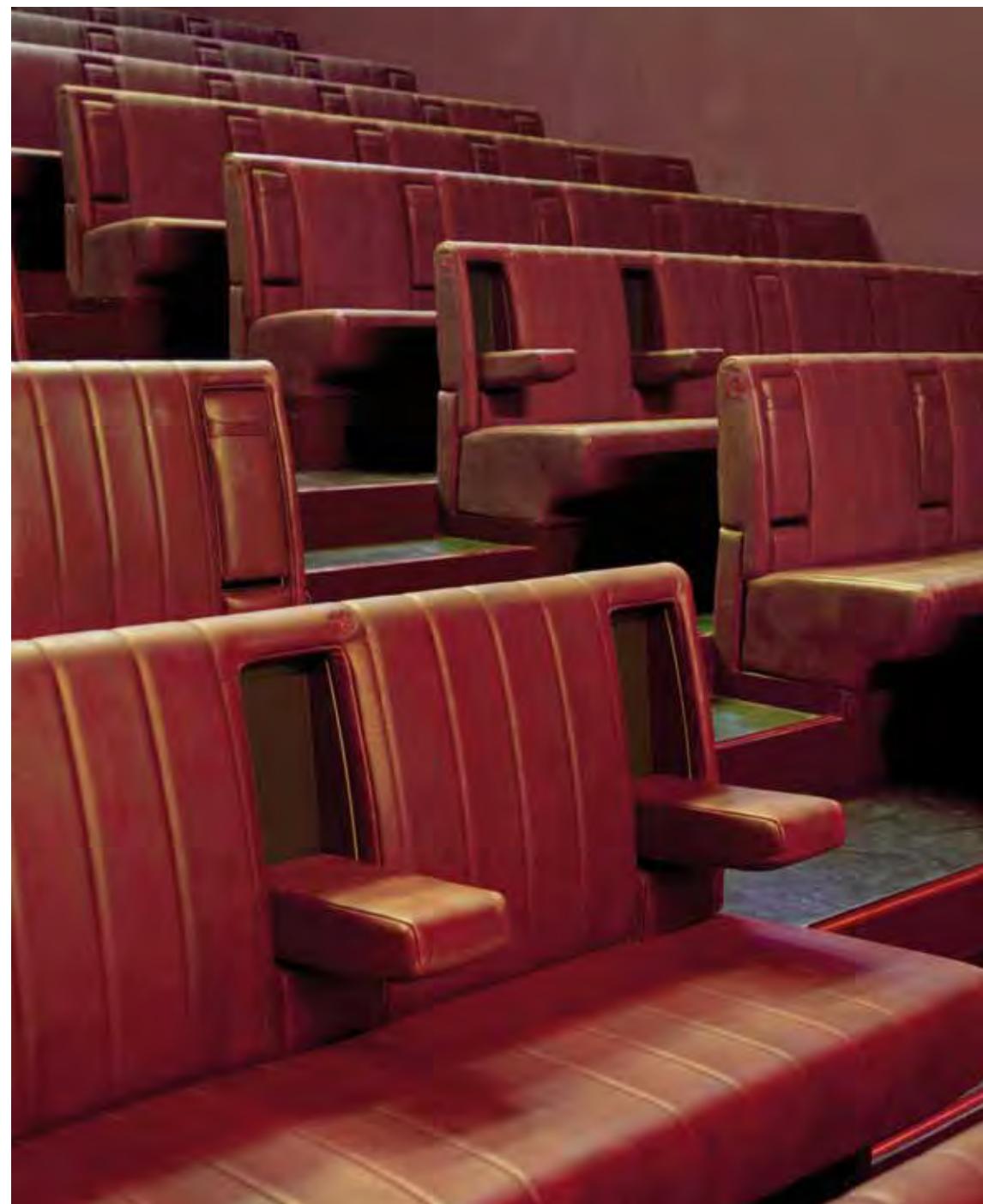


MUSÉE DU QUAI BRANLY PARIS

Ateliers Jean Nouvel





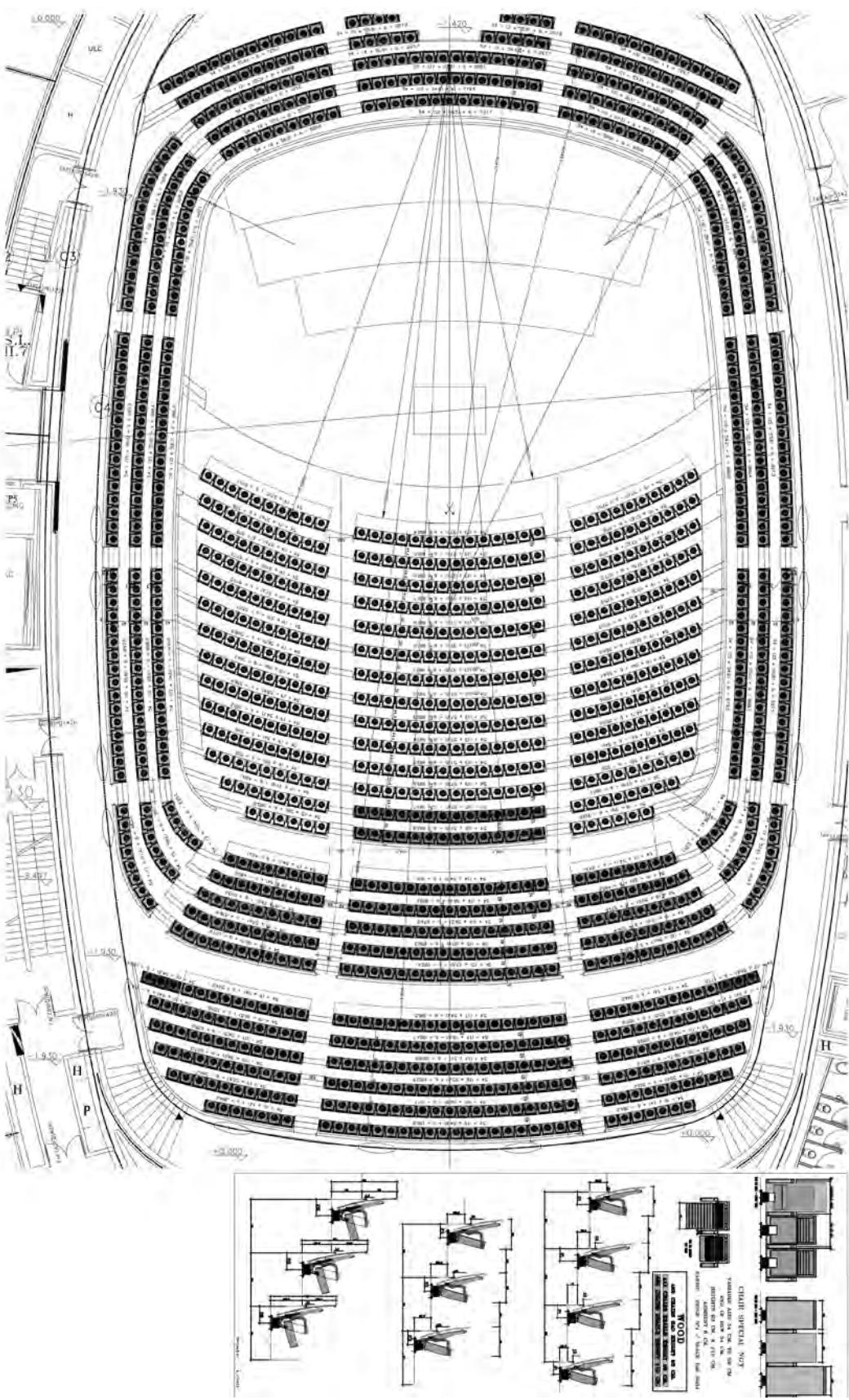


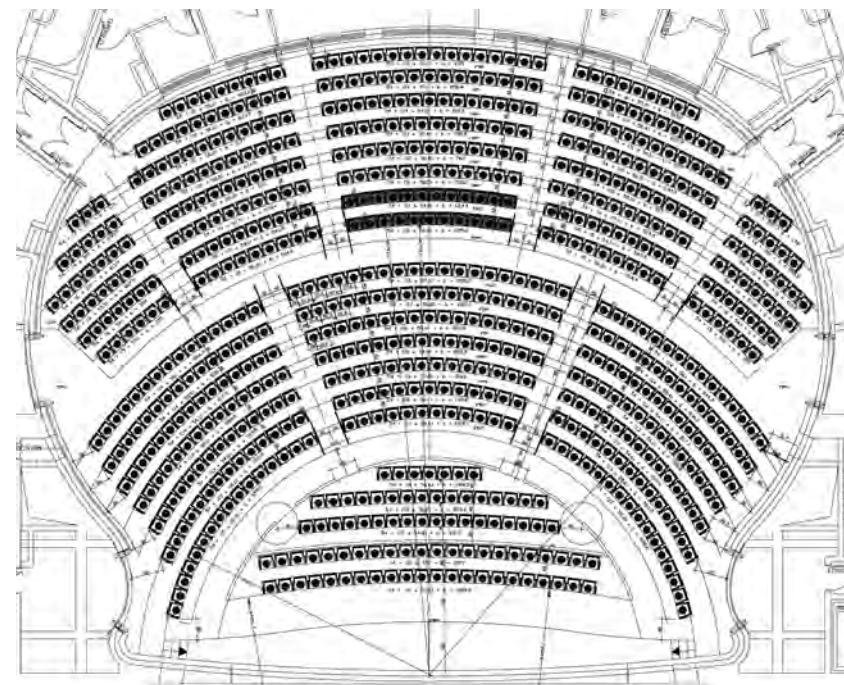
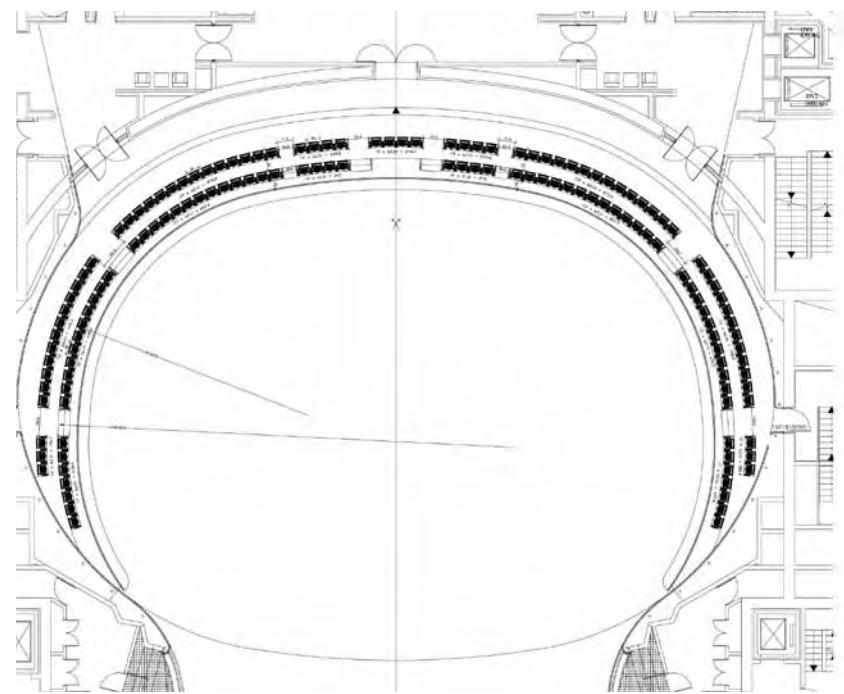
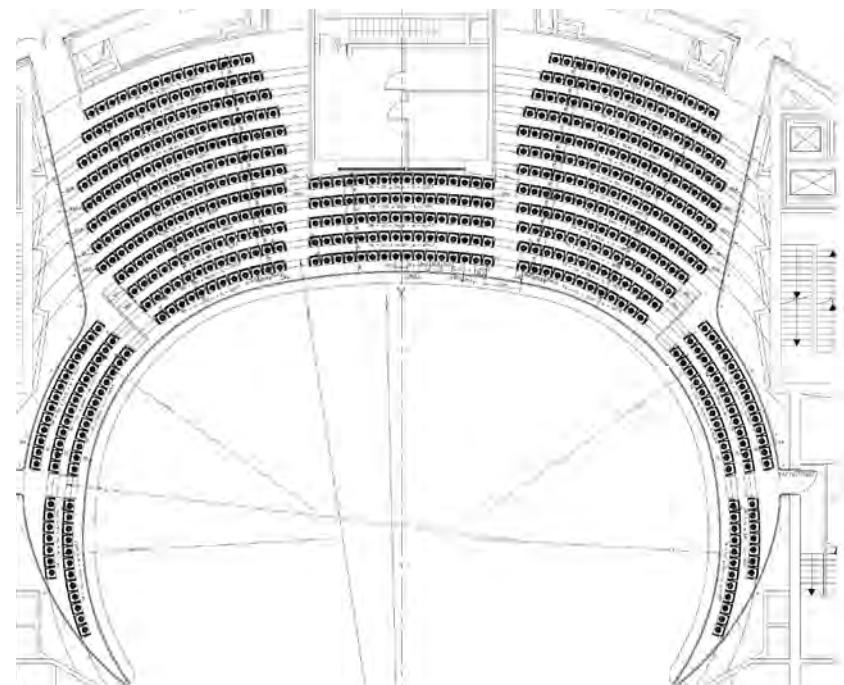
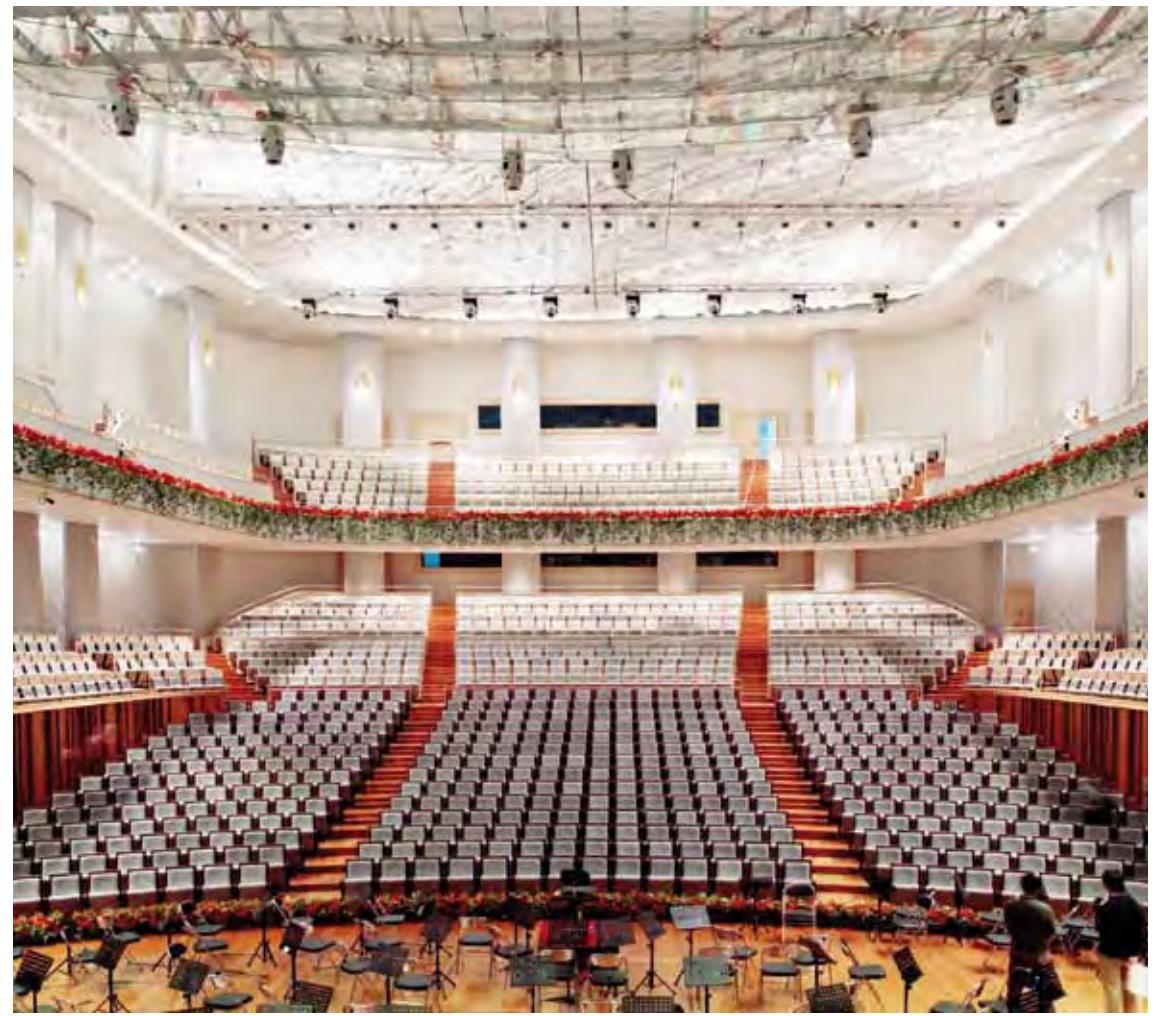
NATIONAL GRAND THEATRE

PEKIN

Paul Andreu









The image shows the interior of a massive, dark industrial space. The ceiling is a complex network of dark steel beams forming a truss structure. Numerous rectangular windows are integrated into the roof, allowing some light to filter through. The floor is also made of a similar steel framework. The overall atmosphere is one of a large-scale construction or renovation project.

PRODUCTION



MONTREUIL

Montreuil, 2 steps away from Paris, historic site of Quinette Gallay from more than 60 years, headquarter where all department services are grouped (including production workshops).

Montreuil is the basis of Quinette Gallay Group, permanent laboratory and research centre focused on the excellence and supervision of the various activities of the Group. It is a reference site for our partners to ensure compliance with the quality range worldwide.

From seats design to optimized solutions by our engineers, through prototypes, testbeds, production optimization and logistics services, Quinette Gallay teamwork encourages a network of partners around the world to be as close as possible to our customers.

This is where, among other things, all special projects are studied and productions requiring an artisan quality are developed.

Montreuil, à 2 pas de Paris, site historique de Quinette Gallay depuis plus de 60 ans, quartier général où tous les services (y compris ateliers de fabrication) sont regroupés. Montreuil est le socle du Groupe Quinette Gallay, véritable laboratoire et centre de recherche permanent, tourné vers l'excellence et la supervision des activités. Référence pour nos sites partenaires afin d'assurer le respect de la charte qualité partout dans le monde.

De la conception des fauteuils et de solutions optimisées par nos ingénieurs, en passant par le prototypage, les tests sur bancs d'essai puis l'optimisation de la production et le service logistique, les équipes de Quinette Gallay Montreuil partout dans le monde animent un réseau de partenaires afin de se trouver au plus près des demandes de ses clients.

C'est ici, entre autres, que sont appréhendés tous les projets spéciaux et réalisées les productions nécessitant un savoir artisanal de qualité.

Montreuil, a 2 pas de París, es el emplazamiento histórico de Quinette Gallay desde hace más de 60 años. Allí se encuentran agrupados todos los departamentos de la empresa (incluidos los departamentos de producción).

Montreuil es la base del Grupo Quinette Gallay, laboratorio y centro de investigación permanente, orientado hacia la excelencia y la supervisión de las distintas actividades del grupo.

Referencia para todos nuestros socios con la finalidad de asegurar la calidad de nuestro producto por todo el mundo.

Desde el diseño de las butacas y las soluciones desarrolladas por nuestros ingenieros, pasando por los prototipos, los tests en los bancos de pruebas, y la optimización de la producción y el servicio logístico, el equipo de Quinette Gallay anima una red de colaboradores en el mundo entero que le permiten estar muy cerca de sus clientes. Aquí es donde, entre otras cosas, se estudian todos los proyectos especiales y se realizan las producciones que requieren de un nivel de calidad artesanal.





MUSSIDAN

Complementary site located in Southwest France, Mussidan focuses its activity on the standard and industrial production. There are metallurgical, mechanical, painting and coating workshops, which place Mussidan as the industrial relay of the hexagonal production.

Site complémentaire situé dans le Sud-Ouest de la France, Mussidan axe son activité sur la production standard et industrielle, disposant d'ateliers de serrurerie, de mécanique, de cabines de peinture et vernis et se positionnant ainsi comme le relais industriel de la production hexagonale.

Emplazamiento complementario situado en el Suroeste de Francia, Mussidan orienta su actividad a la producción estándar e industrial. Dispone de talleres de cerrajería y mecánica, de cabinas de pintura y barnizado, posicionándose como centro industrial en una estructura de producción hexagonal.

CHINA

INDIA

Quinette Greatwall, located on the outskirts of Peking, is a joint venture with a Chinese state company.

This association arose from the need to answer to the Chinese market requirements, keeping our competitiveness and respect for the environment, thus avoiding, among other things, unjustified transports.

Quinette Greatwall can actually locally produce at competitive costs for these new markets, but in strict respect of the international standard regulations as well as quality standards defined by Quinette Gallay. The success of the Peking Opera is an example which validates this strategy.

Quinette Greatwall, située dans la périphérie de Pékin, est une joint-venture avec une société d'état chinoise.

Ce partenariat est né de la nécessité de pouvoir répondre à la demande du marché chinois tout en restant compétitifs et respectueux de l'environnement, évitant entre autres des transports injustifiés.

Quinette Greatwall permet en effet de produire localement à des coûts compétitifs pour ces nouveaux marchés mais dans le strict respect de l'application des normes internationales et des standards de qualité définis par Quinette Gallay. Le succès de l'opéra de Pékin valide cette stratégie.

Quinette Greatwall China, con sede en la periferia de Pekín, es una joint-venture con una sociedad estatal china.

Esta asociación nació de la necesidad de poder dar respuesta a las necesidades del mercado chino, manteniendo nuestra competitividad y el respeto por el medio-ambiente evitando, entre otras cosas, los transportes injustificados.

Quinette Greatwall nos permite producir a costes competitivos para dar servicio a estos nuevos mercados, pero siempre en el estricto respeto y aplicación de las normas internacionales y los estándares de calidad definidos por Quinette Gallay. El éxito en el proyecto de la Opera de Pekín valida esta estrategia.



Located in the industrial area of New Delhi, this joint venture counts on the strength of our partner, Krishna Group, one of the leading manufacturers in Indian Automobile equipment.

The production is mainly aimed to internal market in which the company has become the team leader with regard to cinemas, a promising market in the country.

Situé dans la zone industrielle de New Delhi cette joint venture bénéficie de la puissance de notre partenaire, Krishna Group, l'un des plus importants équipementiers auto indien.

La production est destinée principalement au marché intérieur où l'entreprise est devenue le leader de l'équipement de salle de cinéma, un marché oh combien porteur

Situada en la zona industrial de Nueva Delhi, esta joint-venture goza de la fuerza de nuestro socio, Krishna Group, uno de los fabricantes más importantes en el sector auxiliar del automóvil indio.

La producción se destina principalmente al propio mercado doméstico, en el que la empresa se ha convertido en líder del equipamiento de salas de cine, un mercado prometedor en ese país.



MEXICO

Mexico D.F. is the nerve centre from which Q+ displays its activity in central and northern America. There we have a commercial and productive structure that allows us to supply all products of the range, according to the specific demands of those markets. It is also the spearhead from which our market presence in Latin America and Brazil operates, where Q+ has its own sales structure and distribution network present in the main projects and centres of decision.

Mexico DF est le centre névralgique depuis lequel sont déployés les activités de Q+ pour la zone de l'Amérique Centrale et du Nord. Nous disposons là-bas d'une structure commerciale et de production qui nous permet de fournir tous les produits de la gamme, en accord avec les exigences particulières de ces marchés. C'est également grâce à ce fer de lance que nous pouvons être présents sur le marché de l'Amérique Latine et du Brésil, où Q+ dispose d'un estructure commerciale propre et d'un réseau de distribution présent dans les principaux projets et centres de décisions.

Méjico D.F. es el centro neurálgico desde el que se despliega la actividad de Q+ en el área de centro y norte América. Allí disponemos de una estructura comercial y productiva que nos permiten el suministro de todos los productos de la gama, acorde con las particulares exigencias de aquellos mercados. Asimismo, es la punta de lanza desde la que se opera nuestra presencia en el mercado de Latinoamérica y Brasil, en las que Q+ dispone de estructura comercial propia y una red de distribución presente en los principales proyectos y centros de decisión.



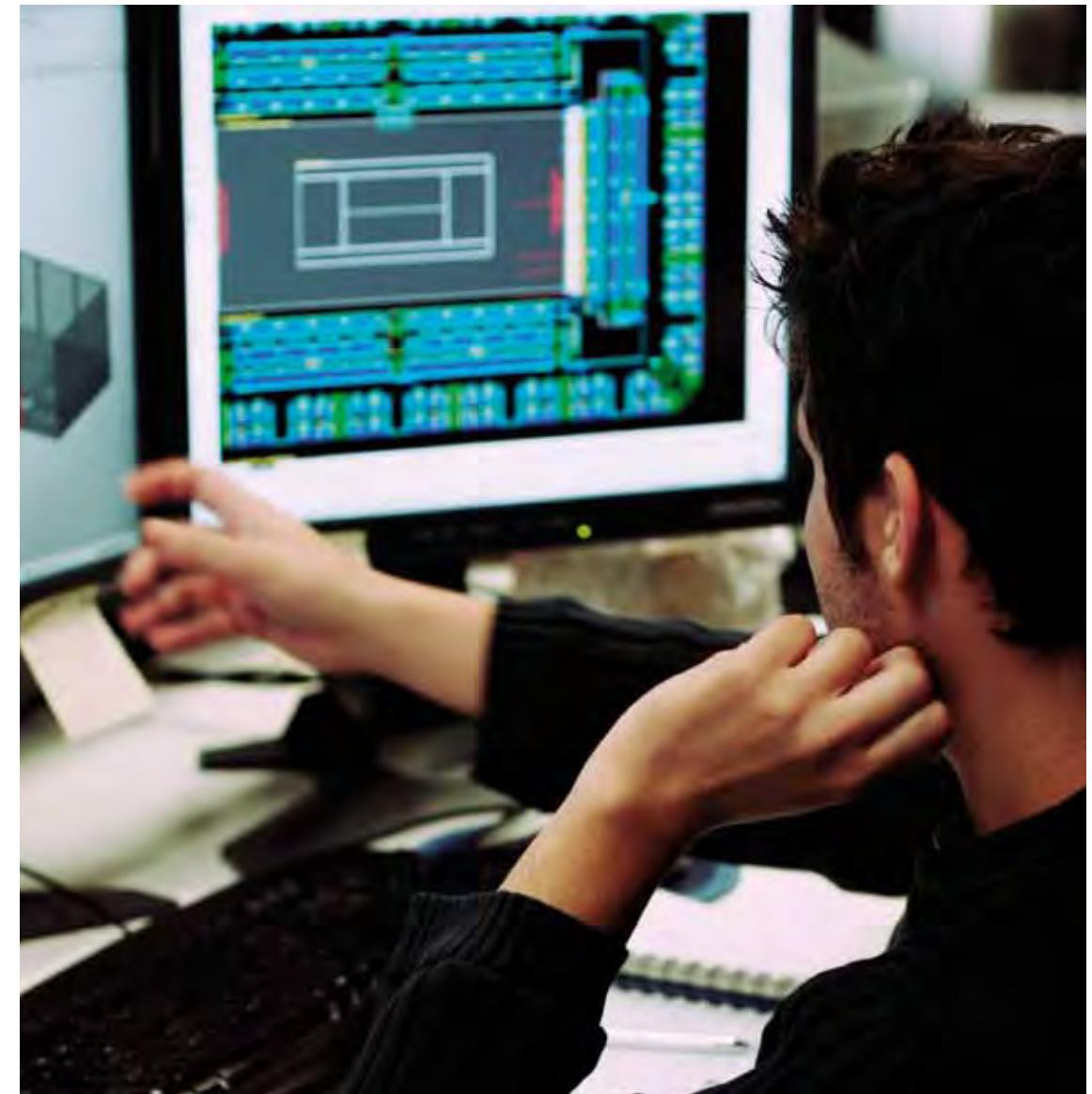
DESIGN

Product knowledge and communication are two important keys to the growth of Q+. The level of demand for the product is getting higher, and this is where Q+ has intensified its efforts to obtain a professional structure, which consists of technical architects, industrial designers, graphic designers, engineers and mechanics. A group of professionals who daily provide technical and specific solutions to the team. For them, every project starts with the study of customer needs from all aspects: space, technical product features, integration, implementation of the regulations, adaptability and viability. This will get products that are not only part of a catalogue, but also an incentive for prospective clients with projects requiring new solutions. The customer perceives us as a close associate, very well technically prepared, to whom s/he shall ask for sophisticated solutions that require expertise in each of the specialties concerning design, manufacture, and product installation. Image, communication, and technical and innovative ability of the team, are key factors in the success of Q+.

La connaissance du produit et la communication sont deux clés importantes pour la croissance de Q+. Le niveau d'exigence du produit est chaque jour plus élevé et c'est là que Q+ a intensifié ses efforts afin de pouvoir disposer d'une structure professionnelle, qui est composée d'architectes, de designers industriels, de concepteurs graphiques, d'ingénieurs et de mécaniciens. Un ensemble de professionnels qui offrent chaque jour des solutions techniques et concrètes au reste de l'équipe. Pour eux, chaque projet nait des besoins du client, sur tous ses aspects: l'espace, les caractéristiques techniques du produit, son intégration, l'application de la réglementation, les possibilités d'adaptation, ainsi que la viabilité économique. C'est ainsi que nous arrivons à obtenir des produits qui non seulement font partie d'un catalogue, mais qui stimulent les futurs clients ayant des projets qui nécessitent une solution nouvelle. Le client nous perçoit plus comme un collaborateur proche, très préparé techniquement, auquel on peut demander des solutions sophistiquées qui appellent des connaissances spécifiques sur chacune des spécialités intervenant dans tout le process, tant sur la conception et fabrication du produit, que sur son installation. L'image, la communication et la capacité technique et innovatrice de l'équipe sont les facteurs clé du succès de Q+.

El conocimiento del producto y la comunicación son dos claves importantes para el crecimiento de Q+. El nivel de exigencia sobre el producto es cada día más elevado, y es aquí donde Q+ ha intensificado sus esfuerzos para disponer de una estructura profesional, que está

formada por arquitectos técnicos, diseñadores industriales, diseñadores gráficos, ingenieros y mecánicos. Un conjunto de profesionales que ofrecen cada día soluciones técnicas y concretas al resto del equipo. Para ellos cada proyecto nace con el estudio de las necesidades del cliente desde todas las vertientes: el espacio, las características técnicas del producto, su integración, la aplicación de la normativa, las posibilidades de adaptación, así como su viabilidad económica. De esta forma se consiguen productos que no sólo forman parte de un catálogo, sino que suponen un estímulo para futuros clientes con proyectos en los que se requiera de una nueva solución. El cliente nos percibe como un colaborador cercano, muy bien preparado técnicamente, al que cabe pedir soluciones sofisticadas que requieren de conocimientos específicos en cada una de las especialidades que acaban interviniendo tanto en el diseño y fabricación del producto, como en su instalación. La imagen, la comunicación y la capacidad técnica e innovadora del equipo, son factores clave en el éxito de Q+.



STANDARDS AND CERTIFICATIONS / NORMES ET CERTIFICATIONS / NORMAS Y CERTIFICACIONES /

149

www.qplus.co

Our products are manufactured according to international standards of comfort, static and mechanical endurance, fire resistance and evacuation, taking also into account specific local regulations in every country.

All materials used are carefully selected, checked and tested in official laboratories to ensure compliance with international standards.

To cite a few, we list some of the standards to which we respond:

NF EN12727, BS 4875 part 1, NFD 61 070, NFD 61 071, NFD 61 040, NFD 610 041, NFP 92 503, BS 7176, BS 5852, BS 5690, BS 5811, NF EN 1021-1, NF EN 1021-2, UNE EN 1021-1, UNE EN 1021-2, NFG 35 103, NFG 35 105, BS 2543, NF EN ISO 12947-2, BS EN 20354, ISO 845, ISO 2439b – BS 4443-2, ISO 3386, ISO 1400.

La fabrication de nos produits se fait en conformité avec les normes internationales de confort, résistance statique et mécanique, résistance au feu et sécurité incendie et prend également en compte au cas par cas, les règlements spécifiques de chacun des pays où nos produits seront installés.

Tous les matériaux utilisés dans la fabrication de nos produits sont sélectionnés avec un soin extrême, sont contrôlés et testés dans des laboratoires agréés afin de pouvoir assurer leur qualité ainsi que leur conformité avec les prescriptions des normes internationales.

Ci-après, quelques-unes des normes auxquelles répondent nos produits:

NF EN12727, BS 4875 part 1, NFD 61 070, NFD 61 071, NFD 61 040, NFD 610 041, NFP 92 503, BS 7176, BS 5852, BS 5690, BS 5811, NF EN 1021-1, NF EN 1021-2, UNE EN 1021-1, UNE EN 1021-2, NFG 35 103, NFG 35 105, BS 2543, NF EN ISO 12947-2, BS EN 20354, ISO 845, ISO 2439b – BS 4443-2, ISO 3386, ISO 1400



Nuestros productos están fabricados acorde con las normas internacionales de confort, resistencia estática y mecánica, resistencia al fuego y evacuación; y tienen en cuenta en cada caso las normativas que, de forma específica, sean de aplicación a nivel local en cada uno de los países.

Todos los materiales utilizados en la fabricación de nuestros productos se seleccionan con especial atención, y son controlados y testados en laboratorios homologados con el objetivo de asegurar calidad de los mismos, así como su conformidad con aquello prescrito por las normas internacionales.

He aquí algunas de las normas a las cuales responde nuestro producto:

NF EN12727, BS 4875 parte 1, NFD 61 070, NFD 61 071, NFD 61 040, NFD 610 041, NFP 92 503, BS 7176, BS 5852, BS 5690, BS 5811, NF EN 1021-1, NF EN 1021-2, UNE EN 1021-1, UNE EN 1021-2, NFG 35 103, NFG 35 105, BS 2543, NF EN ISO 12947-2, BS EN 20354, ISO 845, ISO 2439b – BS 4443-2, ISO 3386, ISO 1400.

ENVIRONMENTAL POLICY / POLITIQUE ENVIRONNEMENTALE / POLÍTICA MEDIO AMBIENTAL /

Environmental protection is not an ideology anymore, but imposed evidence. Quinette Gallay consequently applies in all processes the regulations intended to reduce the harmful effects according to local regulations. Quinette Gallay teams are actors in the development of environmental standards, and participate in committees and works of professional organizations.

A society committed to the respect and care for the Environment, which regulates its activity by following environmental criteria set out in ISO 14001.

From the product design stage (where materials used in manufacturing are defined) to delivery at site and installation, our activity is governed according to the parameters of respect and care for the Environment.

The materials used in the manufacture of the products are recyclable and sufficiently distinct from each other when assembled in a product, so that they can be recovered and recycled in the future.

La protection de l'environnement n'est plus un principe idéologique, mais une évidence qui s'impose à nous. Quinette Gallay prend en compte dans tous ces processus, les normes qui ont pour objectif de réduire les effets nocifs pour l'environnement, en prenant en compte également les normes locales en vigueur.

L'équipe même de Quinette Gallay participe dans l'élaboration des normes de protection de l'environnement, participant à de nombreuses commissions et travaux développés dans ce domaine par les organisations professionnelles.

Une société engagée pour le respect de l'environnement, dont l'activité est régie selon les critères environnementaux repris dans la norme ISO 14001.

De la phase de conception des produits, où les matériaux qui seront mis en œuvre lors de la fabrication sont définis, et jusqu'au moment de la livraison sur site, notre activité est régie par les paramètres de respect de l'environnement.

Les matériaux utilisés dans la fabrication sont recyclables et sont suffisamment isolés les uns des autres quand ils composent le produit fini, pour qu'ils puissent être récupérés et recyclés plus tard.

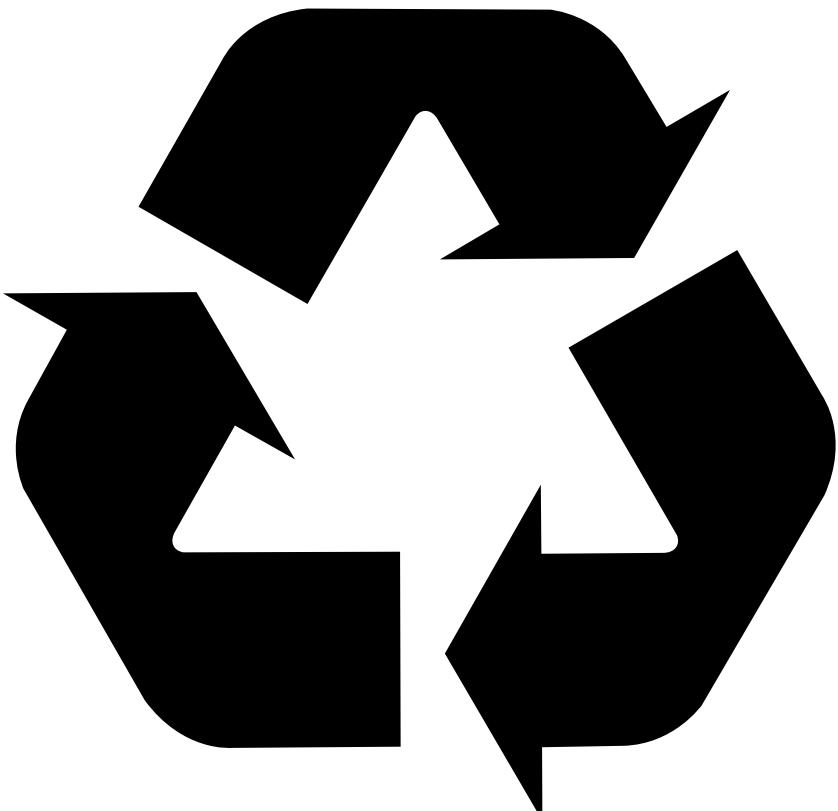
La protección medio-ambiental ya no es un principio ideológico sino una evidencia que se nos impone.

Quinette Gallay aplica en todos sus procesos, las normas que tienen como objetivo reducir los efectos nocivos para el medio ambiente, aplicando en cada mercado la normativa local vigente.

El propio equipo de Quinette Gallay es un actor que participa en la elaboración de las normas medio-ambientales, participando en comisiones y trabajos desarrollados en este ámbito por los colectivos profesionales.

Una sociedad comprometida con el respeto y el cuidado del Medio Ambiente, que rige su actividad siguiendo los criterios medioambientales recogidos en la norma ISO 14001. Desde la fase de diseño de los productos en la que se definen los materiales que se utilizarán en la fabricación, en la ejecución de los mismos, y hasta el momento de entrega en obra e instalación, nuestra actividad se rige por parámetros de respeto y cuidado del Medio Ambiente.

Los materiales utilizados en la fabricación de sus productos son reciclables, y están lo suficientemente diferenciados entre sí cuando conforman un producto, para que puedan ser recuperados y reciclados en un futuro.



ENVIRONMENTAL POLICY / POLITIQUE ENVIRONNEMENTALE / POLÍTICA MEDIO AMBIENTAL /

In Q & we do not accept the uncertainty and contradictions that are posed with respect to the environment. We do not conceive a brand in the XXI century raised without **recyclability and ecology** concepts being its main objective. The main process goes through the awareness of the entire organization, so that every one collaborates by providing ecological cost-saving ideas.

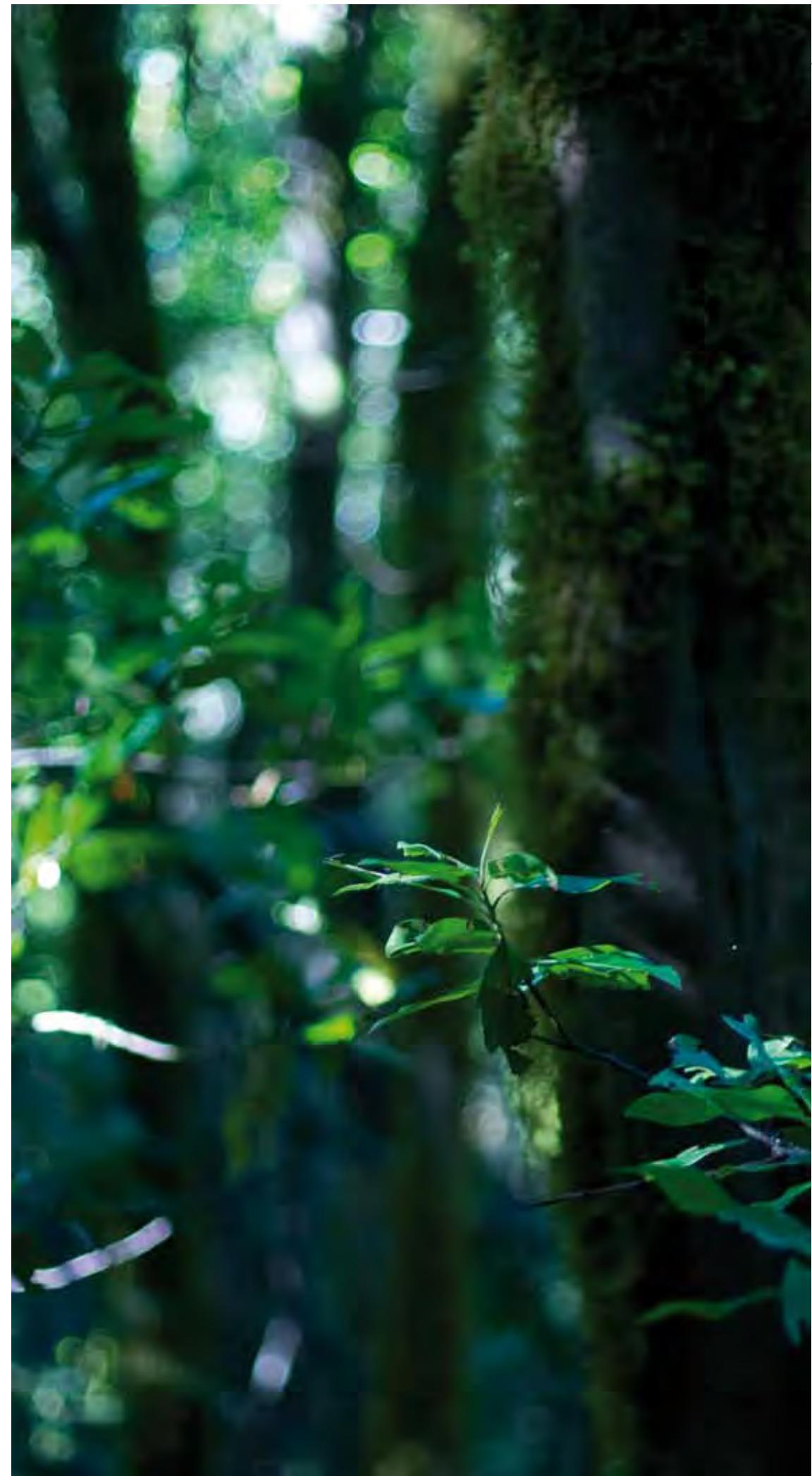
In order to meet our objectives, we constantly analyze all environmental options from the beginning of product design to the best options with regard to packaging and transport. Targets are established to achieve goals; we make decisions and propose the image of how to work to meet these achievements.

Chez Q+, nous n'acceptons pas les incertitudes ou les contradictions qui peuvent surgir face au respect de l'environnement, nous ne croyons pas qu'une marque puisse être lancée au XXIème siècle, sans considérer comme objectif principal **la recyclabilité et l'éologie**. Le principal process passe par la prise de conscience de toute une organisation pour que chacun, quelque soit le poste qu'il occupe, apporte ses idées pour éviter des coûts écologiques.

Afin de pouvoir atteindre nos objectifs, nous analysons en permanence toutes les options environnementales, depuis la phase initiale de la conception du produit, jusqu'aux meilleures options d'emballage et de transport. Nous mettons en place des cibles pour atteindre les objectifs, nous prenons des décisions, nous faisons une prospective de la consécution des objectifs et nous travaillons dans la direction que nous nous sommes fixés.

En Q+ no aceptamos la incertidumbre o las contradicciones que se plantean ante el respeto al medio ambiente, no creemos que se pueda plantear una marca en el siglo XXI donde **la recicabilidad y la ecología** no estén planteadas como un objetivo principal. El proceso principal pasa por la mentalización de toda la organización para que cada uno desde su puesto colabore en la aportación de ideas para ahorrar costes ecológicos.

Para cumplir con nuestros objetivos, analizamos constantemente todas las opciones medioambientales desde el inicio del diseño de los productos hasta las mejores opciones de embalajes y transportes. Se establecen metas para alcanzar objetivos, tomamos decisiones, planteamos la imagen de la consecución de los objetivos y trabajamos en la dirección que nos marcamos.





BOOK SIT

Espai Municipal d'Activitats Polivalents de Vilafranca del Penedès, Arq: Dilmé&Fabré arquitectes
La Cuina, Barcelona, Arq: Jordi Campanillas, arquitecte
Caja Mágica, Madrid, Arq : Dominique Perrault Architecture

CHARLES

Les Halles, Paris, Arq: alberto cattaniMOD. LUCO
Cour de Justice Européenne, Luxembourg, Arq: Dominique Perrault Architecture

ERIKA

Institut de Ciències Fotòniques, Castelldefels, Arq: Xavier Farré, arquitecte

EURIDICE

Teatre Municipal Cooperativa Barberà del Vallés, Arq: Dilmé&Fabré arquitectes

FANNY

Badminton Theater ,Greece, Arq: Betaplan

LONA

Societat la Concòrdia de l'Agullana, Girona, Arq: Joan Falgueras Font, arquitecto

LUCO

Cour de Justice Européenne, Luxembourg, Arq: Dominique Perrault Architecture

MARSILLA

Recinto Ferial de la Coruña, Arq: Luís Collarte Rodríguez

MISS

Teatro Riera en Villaviciosa, Asturias, Arq: Edgar Robledo, Pedro Quero

MOVE

Espacio Sant Voto Multicaja Zaragoza, Arq: Jose María Valero y Asociados

www.qplus.co

01-2011